



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Percepción Docente de la Creatividad Infantil en el Contexto del
Trabajo Remoto en las Instituciones Educativas de Chimbote, 2020**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

AUTORA:

Chávez Sosa, Lucila (ORCID: 0000-0002-4350-3324)

ASESORA:

Dra. Carbonell García Carmen Elena (ORCID: 0000-0002-3692-3013)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

EVALUACIÓN Y APRENDIZAJE

CHIMBOTE - PERÚ

2020

Dedicatoria

A Dios por haberme fortalecidos en los momentos difíciles de esta ardua y satisfactoria tarea de educar, por permitirme estar con vida y disfrutar de los logros que con esfuerzo voy acumulando bajo su dimensión

A mi padre por enseñarme con fe y perseverancia seguir y no desmayar en el largo caminar.

Lucila

Agradecimiento

Un agradecimiento especial a mi familia por su comprensión, paciencia y apoyo incondicional

A todas las personas que me apoyaron a concluir con esta investigación pedagógica y de manera especial a las docentes de Educación Inicial que han participado en la realización de este trabajo de investigación.

Lucila

Índice

| | |
|--|-----|
| Carátula | i |
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Índice | iv |
| Índice de tablas | v |
| Resumen | vi |
| Abstract | vii |
| I. INTRODUCCIÓN | 08 |
| II. MARCO TEÓRICO | 12 |
| III. METODOLOGÍA | 24 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 24 |
| 3.2. Variables y operacionalización | 25 |
| 3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis | 29 |
| 3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos | 30 |
| 3.5. Procedimiento | 31 |
| 3.6. Método de análisis de datos | 31 |
| 3.7. Aspectos éticos | 32 |
| IV. RESULTADOS | 33 |
| V. DISCUSIÓN | 45 |
| VI. CONCLUSIONES | 54 |
| VII. RECOMENDACIONES | 55 |
| VIII. PROPUESTA | 56 |
| REFERENCIAS | 61 |
| ANEXOS | 70 |

Índice de Tablas

| | Pág. |
|--|------|
| Tabla 1. Nivel de creatividad infantil a partir de la percepción de los docentes. | 27 |
| Tabla 2. Nivel de exploración de la creatividad infantil a partir de la percepción de los docentes. | 28 |
| Tabla 3. Nivel de expresividad de la creatividad infantil a partir de la percepción de los docentes. | 28 |
| Tabla 4. Nivel de originalidad de la creatividad infantil a partir de la percepción de los docentes. | 29 |
| Tabla 5. Frecuencia absoluta y relativa respecto al nivel de creatividad infantil que perciben los docentes durante el trabajo remoto. | 33 |
| Tabla 6. Media muestral y desviación estándar respecto al nivel de creatividad infantil que perciben los docentes durante el trabajo remoto. | 35 |
| Tabla 7. Frecuencia absoluta y relativa respecto al nivel de exploración de la creatividad infantil que perciben los docentes | 36 |
| Tabla 8. Media muestral y desviación estándar respecto al nivel de exploración de la creatividad infantil que perciben los docentes | 38 |
| Tabla 9. Frecuencia absoluta y relativa respecto al nivel de expresividad de la creatividad infantil que perciben los docentes | 39 |
| Tabla 10. Media muestral y desviación estándar respecto al nivel de expresividad de la creatividad infantil que perciben los docentes | 41 |
| Tabla 11. Frecuencia absoluta y relativa respecto al nivel de originalidad de la creatividad infantil que perciben los docentes | 42 |
| Tabla 12. Media muestral y desviación estándar respecto al nivel de originalidad de la creatividad infantil que perciben los docentes | 44 |

RESUMEN

El presente estudio se desarrolló en la ciudad de Chimbote, en el contexto de la pandemia originado a nivel mundial a causa del Coronavirus – COVID 19. El objetivo general que orientó la investigación fue determinar el nivel de creatividad infantil que perciben las docentes durante el trabajo remoto en las instituciones educativas de Chimbote, 2020. Esta investigación de estudio es de tipo básico, se empleó la metodología basada en un enfoque cuantitativo desde el paradigma descriptivo y el diseño no experimental, descriptivo simple, con una sola variable. La muestra estuvo conformada por 208 docentes de Educación Inicial, las cuales fueron seleccionadas de forma no probabilística. Se aplicó como instrumento un cuestionario validado por cinco expertos y una confiabilidad, obtenida a través de una prueba piloto, determinándose un $p = 0.869$ según alfa de Cronbach. Según los resultados se concluye que los docentes respecto al nivel de creatividad infantil que perciben en el contexto del trabajo remoto se pudieron evidenciar que la muestra fue de 76.19 reflejando que el nivel de creatividad que ellas perciben en los niños se encuentra en nivel destacado, ya que el valor obtenido se encontró en el intervalo $[70.00 - 90.00>$ (ver tabla 1, p. 27). Con lo que se acepta la hipótesis que afirma: Las docentes perciben que la creatividad infantil durante el trabajo remoto se encuentra en el nivel destacado.

Palabras clave: Creatividad, percepción, educación remota

ABSTRACT

The present study was developed in the city of Chimbote, in the context of the pandemic that originated worldwide due to the Coronavirus - COVID 19. The general objective that guided the research was to determine the level of child creativity perceived by teachers during work remote in the educational institutions of Chimbote, 2020. This research is basic, descriptive, exploratory, quantitative method and single-variable design with purposeful criteria. The sample consisted of 208 teachers of Initial Education, who were selected in a non-probabilistic way. A questionnaire validated by five experts and a reliability, obtained through a pilot test, was applied as an instrument, determining a $p =$ of 0.869 according to Cronbach's alpha. According to the results, it is concluded that the teachers regarding the level of children's creativity that they perceive in the context of remote work The mean that the sample reached was 76.19, reflecting that the level of creativity that they perceive in children is at an outstanding level, since that the value obtained was found in the interval $[70.00 - 90.00>$ (see table 1, p. 27). With which the hypothesis that affirms is accepted: Teachers perceive that children's creativity during remote work is at the outstanding level.

Keywords: Creativity, perception, remote education

I. INTRODUCCIÓN.

La creatividad es la capacidad que poseen los niños para resolver problemas de la vida diaria, construir ideas nuevas y útiles para su avance del aprendizaje, siendo capaz de asociarlo con diferentes alternativas de solución ante un problema, dificultad o reto que se le pueda plantear en la ejecución de un producto o evidencia académica. Desde la perspectiva de la educación, se puede afirmar que en la actualidad existen diferentes modelos cognitivos que enuncian esta capacidad como rendimiento creativo, pudiendo ser afectado por factores que influyen en su desarrollo, tales como: sexo, personalidad, entrenamiento, contexto, ambiente entre otros. (Díaz Abrahán & Justel, 2019)

Por otro lado, la Organización Mundial de la Salud (OMS) alertó el 11 de marzo del 2020 que la nueva enfermedad causada por el coronavirus 2019 (COVID19) se declara como una pandemia mundial, a que además de haber afectado a una cantidad significativa de personas, se había extendido casi a todos los continentes y países, lo que posteriormente traería consecuencias irreparables para la humanidad. Motivo por el cual los gobiernos deberían implementar diversos mecanismos de acción que permitan asegurar el control de esta enfermedad y garantizar la integridad de la población. (*Enfermedad Por El Coronavirus (COVID-19) | OPS/OMS | Organización Panamericana de La Salud*, n.d.)

Así, muchos estados empezaron a implementar políticas de acción que permitiera contrarrestar los avances significativos de esta enfermedad y en salvaguarda de las naciones se declaró en el Perú la Emergencia Sanitaria a nivel nacional, decretándose una serie de medidas que incluyó al sector educativo, el Ministerio de Educación (MINEDU) estableció medidas para garantizar la integridad de los estudiantes, en todos los centros educativos a nivel nacional, sean públicas o privadas, resaltando medidas obligatorias (*Decreto Supremo N° 008-2020-SA | Gobierno Del Perú*, n.d.)

Frente a esta situación de contexto y teniendo en cuenta la realización de diversos estudios científicos concluyen que uno de los factores que afectan la creatividad es el contexto donde se desenvuelve el niño. En la actualidad existe un reto, toda vez, que los niños de educación inicial desarrollan regularmente sus actividades

académicas de manera presencial y la interacción docente – estudiante; permitiendo que se manejen diversas estrategias, materiales, procedimientos que logren efectivizar en el niño el desarrollo de esta capacidad.

En esta misma línea de acción y habiéndose presentado los primeros casos de COVID19 en el territorio peruano el estado realiza una nueva declaración, esta vez para anunciar el Estado de Emergencia Nacional a partir del 15 de marzo del 2020, disponiendo el aislamiento social obligatorio, la suspensión de los derechos constitucionales, limitación en el ejercicio de tránsito de las personas por el territorio nacional, restricción de actividades cultural y recreativas, entre otras medidas que de una u otra manera no solo afectaron el normal desarrollo del año académico escolar, sino que además, limitaban a los niños al acceso de herramientas y medios tecnológicos con los que pudieran contar para lo que vendría a continuación en el sector educativo. (*Decreto Supremo N° 044-2020-PCM | Gobierno Del Perú, n.d.*)

De esta forma, el MINEDU respondiendo al contexto en el que se encuentra el país, estableció una serie de normativas que buscan garantizar la integridad de los estudiantes, así como el desarrollo de las competencias que se han establecido para cada nivel, ciclo y grado en el Currículo Nacional. Así, estableció las orientaciones pedagógicas que se debieron desarrollar bajo la implementación de la estrategia *Aprendo en Casa* en el contexto de la emergencia sanitaria que se había formulado en el Perú. De esta forma, los docentes se preocuparían en favorecer a los niños con el desarrollo de estrategias de aprendizaje que les permitan entender y procesar los cambios que se están observando a partir de la situación de la pandemia, tomando en cuenta la situación real del contexto familiar donde se desenvuelve el estudiante, las limitaciones tecnológicas de acceso a la información que pudiera tener y las características del entorno local que lo rodea. Bajo estas premisas se buscaron mecanismos para llevar a cabo la educación remota y garantizar un adecuado proceso de retroalimentación, haciendo uso adecuado de la tecnología y los medios de comunicación, así como de todo aquello que podría afectar la situación emocional de los estudiantes y que le genere estrés, ansiedad o depresión. (*Resolución Viceministerial N° 093-2020-MINEDU | Gobierno Del Perú, n.d.*)

Con lo anterior se sustenta la preocupación de estudiar las características que presentan los niños de educación inicial respecto al desarrollo de su creatividad, sobre todo en el contexto de la educación remota, y teniendo como premisa que los docentes asumen esfuerzos de obtener el logro previsto en cada una de las capacidades y competencias planteadas en sus diferentes programaciones curriculares y de esta forma puedan escalar en los estándares de aprendizaje propuestos de acuerdo al perfil del estudiante.

El Currículo Nacional (CN) actual, establece que en una sociedad pluricultural y en un territorio megadiverso como es el Perú, la educación debe garantizar la formación de ciudadanos que reconozcan sus deberes y derechos, para que a partir del mismo no solo puedan lograr su proyecto de vida, sino que este se encuentre concatenado con el desarrollo de su entorno y de la sociedad. Es así, que el estudiante debe asumir la realidad como un reto y tomar decisiones acertadas que lo conlleven a crecer, buscando la excelencia a partir de la flexibilidad y la apertura que le permitan lograr una superación personal continua. Particularmente en el caso de los niños de educación inicial esto puede fortalecerse la aplicación del juego libre en sectores, actividades permanentes y desarrollo de capacidades, teniendo en cuenta los intereses, ritmo y forma de aprendizaje que puedan denotar en las diferentes actividades que se realice en interacción con la docente. (*Currículo Nacional* | Minedu, n.d.)

La presente investigación surgió luego de establecer la necesidad de responder a los retos que establece el CN, más aún en este contexto de la Emergencia Sanitaria, causada por el fenómeno de la pandemia, donde a partir de la educación remota, el MINEDU ha establecido una serie de mecanismos que permitan garantizar el adecuado desarrollo de las competencias, a pesar de las limitaciones que puedan enfrentar los niños en su proceso de aprendizaje: acceso a los medios de comunicación, herramientas tecnológicas, estimulación en el desarrollo de sus habilidades y un adecuado acompañamiento pedagógico para el logro de los objetivos propuestos. Así, a partir de los diversos mecanismos que han establecido las docentes de inicial para desarrollar sus experiencias de aprendizaje con los niños, con quienes día a día interactúan a través del uso de diferentes herramientas tecnológicas, fue necesario interrogarse: ¿Cómo perciben las docentes la

creatividad infantil en el contexto del trabajo remoto en las instituciones educativas de Chimbote, 2020?

La importancia del trabajo científico se circunscribe en torno a que los resultados del estudio permitieron que la investigadora pueda informar a las entidades del MINEDU circunscritas en la Región Ancash, respecto a las características que presentan los niños, en cuanto al desarrollo de su creatividad en el contexto de la educación remota. De la misma forma, quedó validado el cuestionario que puede ser aplicado a otros contextos con similares condiciones para que se puedan establecer lineamientos a nivel de Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) o Direcciones Regionales Educativas (DRELS) que permitan fortalecer el desarrollo de la creatividad en los niños a pesar de las limitaciones que en la actualidad siguen enfrentando a causa de la pandemia.

El objetivo general del estudio fue: determinar el nivel de creatividad infantil que perciben las docentes durante el trabajo remoto en las instituciones educativas de Chimbote. Siendo los objetivos específicos del estudio: (a) identificar el nivel de exploración que perciben las docentes respecto a la creatividad infantil durante el trabajo remoto, (b) identificar el nivel de expresividad que perciben las docentes respecto a la creatividad infantil durante el trabajo remoto, (c) identificar el nivel de originalidad que perciben las docentes respecto a la creatividad infantil durante el trabajo remoto, y (d) formular un Plan de mejora para desarrollar la creatividad infantil durante el trabajo remoto.

II. MARCO TEÓRICO.

El proceso de aprendizaje en los niños exige reflexionar sobre los fundamentos epistemológicos que fundamentan el desarrollo del conocimiento y cómo el estudiante desde su quehacer educativo puede ir generando competencias, capacidades, habilidades y destrezas que le permitan construir su autonomía. En este sentido, el potenciar el pensamiento creativo y crítico en los niños es de notable importancia en el nivel inicial, ya que en esta etapa es en donde abundan las ideas, se interrogan sobre todas las cosas, el por qué existe o el para qué existen, teniendo como fundamento la corriente constructivista de Piaget que permite afirmar que el aprendizaje se va construyendo a partir de la experiencia que tiene el niño con su entorno educativo y su entorno ambiental. (Díaz, 2020; Sanghvi, 2020)

En el marco del sistema educativo, es necesario y fundamental tener una perspectiva de la filosofía respecto al desarrollo de la creatividad y el pensamiento divergente. Ya que si una de las etapas que desarrolla la docente en su sesión de aprendizaje está ligado a la generación de un conflicto cognitivo que estimule el aprendizaje y conlleve no solo a los estudiantes sino a la misma docente a interrogarse muchas veces sobre: ¿Quién soy yo?, ¿Por qué existo?, ¿Para qué estoy aquí? (Bejarano & Mafla, 2020)

Autores como Gardner (1998) determinan el comportamiento de los niños y señalan como comienzan la exploración de su entorno, durante la cual tienen la oportunidad de descubrir los principios que gobiernan el mundo físico, social y personal, es en este proceso de descubrimiento lo que hace parte del proceso de aprendizaje y que luego se convertirá en modelo de conductas exploratorias posteriores en los infantes. Por lo tanto, esta oportunidad de explorar el entorno en el que se encuentran, es una base importante para que el niño conozca su medio y, además, para el fomento de habilidades posteriores como la creatividad.

Entonces la filosofía permite al docente despertar el interés del niño con simples preguntas que le conlleva primero al asombro, a la incertidumbre pero que luego de estimular sus capacidades creativas y divergentes le permitirá establecer diversas soluciones ante un mismo problema que en algunas ocasiones pueden ser construido con sus compañeros y hasta con la participación de la propia maestra.

Así, la filosofía a través de la generación de nuevos conceptos, saberes, pensamientos, en un futuro próximo puede convertirse en un estilo de vida que refleje la personalidad que se ha formado con el transcurrir de los años. De ahí la importancia que los docentes se preocupen no solo en fortalecer el desarrollo de la creatividad sino también en que estas herramientas generen en el estudiante autonomía e identidad. (Alahmad, 2020; Liu, 2020)

Por lo tanto, cada ser humano posee aptitudes que lo caracterizan, pero si estas no se potencian, se estimulan o se fortalecen a medida que crece, es probable que desaparezcan. De Prado (2004) asegura que "todos estamos dotados de esta potencialidad trascendental para el cambio, el progreso y la auto renovación personal y profesional: Todos somos íntimamente creativos e imaginativos desde niños" (p. 5). Al ser la creatividad una cualidad innata del ser humano, debe ser estimulada en los primeros años de vida, pues son los niños seres dotados de amplia capacidad imaginativa, espontaneidad, curiosidad, originalidad; habilidades que desaparecen con el paso de los años por factores escolares, sociales, políticos y religiosos. Sin embargo, no se puede descartar el hecho de que probablemente haya niños con más potencial creativo que otros, esto lo podemos determinar también con los signos claves para conocer a un niño altamente creativo: Curiosidad, flexibilidad, redefinición, conciencia de sí mismo, originalidad y capacidad de percepción fundamentado en la teoría de Guilford. (Juliantine et al., 2020; Ruiz-Ariza et al., 2021; Shiravani Shiri & Azadi, 2020). A continuación, se realizará la revisión de algunos antecedentes:

Deza (2019) en su estudio científico definió la creatividad y luego de realizar una revisión sistemática de fuentes científicas pudo identificar los factores que influyen en el desarrollo de esta capacidad en los niños, de la misma forma explicó algunas de las estrategias que pueden utilizar los docentes en el desarrollo de esta capacidad tan importante en el desarrollo integral del niño(a). La investigadora considera que la creatividad, como la capacidad que tienen los estudiantes para poder afrontar los desafíos de la vida en cualquier aspecto sea en el contexto educativo, familiar, social y hasta personal. De ahí que se considere que la creatividad es dinámica y se va construyendo con un aprendizaje continuo que debe

ser estimulado por el maestro, quien debe conocer que algunos de los factores que pueden influir en su desarrollo son la fluidez, flexibilidad y originalidad.

Beltrán, Garzón y Burgos (2016) en su investigación Incidencia del Fortalecimiento del pensamiento divergente, buscó fortalecer la creatividad de los estudiantes a través de la implementación de una propuesta pedagógica basada en el desarrollo del pensamiento divergente, que permita aportar a los estudiantes, técnicas de favorecimiento del pensamiento flexible, fluido, original, elaborado y con capacidad de adaptación y respuesta a los retos que se les presentan en la vida académica y adulta, concluyendo que la propuesta implementada, no sólo aportó elementos para fortalecer la creatividad, sino que también permitió desarrollar el respeto, la tolerancia, aceptación a la diferencia, la comunicación, organización y trabajo en equipo.

Mendo (2019) en su investigación se propuso construir teóricamente un marco referencial respecto a la creatividad en los niños(as) sistematizando información a partir de las fuentes escritas que analizó de forma compleja, ya que la investigadora concluye que referirse a creatividad es pretender definir este término desde diversos campos de estudio como es la psicología, antropología, sociología, educación entre otras profesiones. En lo que si coinciden los autores es en reafirmar que la creatividad complementa procesos de conocimiento, afectividad con aspectos neurológicos y sociales producto de la comunicación e interacción que pueda desarrollar el niño(a) en su contexto educativo como estímulo primordial en el desarrollo de la capacidad creativa.

Apana (2018) en la tesis desarrollada busco reconocer el nivel de creatividad en los estudiantes de educación inicial, para ello diseñó el desarrollo de un estudio cuantitativo no experimental, descriptivo simple de corte transversal. Para el mismo, aplicó un test de creatividad a 207 estudiantes. Luego de analizar las tablas de frecuencia absoluta y relativa pudo identificar que en la mayoría de niños no se evidencia que pueden generar ideas de forma espontánea ante una situación problemática que se le pueda presentar. De la misma forma casi la mitad de estudiantes evaluados han desarrollado la flexibilidad en nivel básico ya que los niños no presentan un desarrollo significativo de la capacidad de transformación en

sus acciones cotidianas. Por último, los estudiantes reflejaron que respecto a la originalidad no han logrado evidenciar que presentan aptitudes para producir respuestas alternativas y novedosas ante determinadas situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

Camus (2018) en su estudio científico buscó elaborar un marco referencial basado en la sistematización de la información que le permita a los docentes poder abordar el tema de la creatividad, así como del pensamiento creativo, aspectos importantes en el desarrollo integral de los niños de educación

inicial. Los docentes deben tomar en cuenta que los niños que logran desarrollar sus habilidades creativas pueden reorganizar sus propias experiencias, logrando crear situaciones nuevas que en algunas condiciones pueden encaminarlos al autoaprendizaje o aprendizaje autónomo, aspecto importante en el logro de las competencias. Es necesario que los profesionales de la educación sean capacitados en estos aspectos con la finalidad de que puedan generar en sus sesiones de aprendizaje, situaciones que estimulen en los niños el desarrollo de estas habilidades creativas.

Cóndor (2018) desarrolló un estudio monográfico con la finalidad de conocer la importancia de la ejecución de actividades motrices en el área de Educación Física en el desarrollo de las habilidades creativas, para que esta pueda ser incluida en todos los niveles educativos, teniendo en cuenta que los estudiantes no consideran importante la ejecución de actividades físicas siendo necesario incorporar en la educación motriz y que las instituciones educativas la consideren como un contenido transversal sobre todo, porque esto permitiría fortalecer no solo el aspecto académico.

Núñez (2018) abordó un tema importante que es de especial interés para los docentes de educación inicial. La creatividad es uno de los aspectos que debe ser potenciado en los estudiantes y para ello el docente debe estar preparado para saber cómo estimular cada una de las habilidades que la constituyen a partir del uso de estrategias significativas y herramientas didácticas que motiven y generen el interés en los niños. Luego de realizar una revisión exhaustiva de la información

científica se pudo identificar y sustentar que el juego es un medio de aprendizaje muy importante en el desarrollo de la creatividad.

Olarte (2018) pretendió medir los efectos que genera el desarrollo de un programa de relajación en el desarrollo de la creatividad que lo definió a partir de tres dimensiones: fluidez, originalidad e imaginación. El estudio cuantitativo de diseño cuasi experimental contó con la participación de niños del curso de Educación Infantil a quienes se les aplicó un test. Al finalizar el proceso de recolección e interpretación de los resultados, se pudo concluir que este programa permitió mejorar significativamente los niveles de creatividad, existiendo una diferencia entre el grupo control y el grupo experimental.

Cirilo Asencios & Cirilo Asencios (2017) realizaron una exhaustiva revisión bibliográfica respecto a fundamentar por qué el juego es por excelencia una importante herramienta pedagógica que puede utilizar el docente para desarrollar la creatividad en los niños(as). Así, la creatividad es fundamental en la formación integral del individuo, logrando identificar los principales indicadores creativos, siendo esta una de las tareas primordiales que debe lograr el docente en su quehacer educativo. Habiendo tomado en cuenta el enfoque sistémico en el cual se desarrollan los fenómenos se considera que la creatividad permite a niños aprender significativamente, es por ello que el docente puede utilizar diversos mecanismos que le permitan estimular los indicadores creativos. Finalmente, la organización de talleres creativos puede ser considerado una fortaleza para el docente en su quehacer diario con los niños(as) sobre todo para lograr efectivizar el desarrollo de los indicadores creativos.

Argudo (2017) con la finalidad de mejorar la creatividad e imaginación en los procesos de aprendizaje de los niños(as) se propuso implementar los rincones lúdicos que no solo benefició a la institución donde se desarrolló el estudio, sino que puede ser replicado en otras instituciones más. El estudio donde se empleó la metodología cuantitativa de diseño experimental que incluyó la participación de los docentes y padres de familia. Además, se tuvo que utilizar instrumentos cualitativos con la finalidad de complementar información, tales como una entrevista rectora, una ficha de observación y fichas de registro. Al finalizar la investigación se pudo

concluir que efectivamente la implementación de rincones lúdicos estimulará significativamente el desarrollo de la creatividad.

Gutierrez (2017) ejecutó una investigación aplicada dentro del campo profesional de psicología de la creatividad, su principal objetivo se centró en establecer si existen diferencias significativas entre el desarrollo de la creatividad de mujeres y varones en los estudiantes del sexto y séptimo ciclo de Educación Básica Regular en Huancayo. La muestra estuvo conformada por 1149 estudiantes pertenecientes a instituciones educativas estatales, a esta muestra se les aplicó un test de creatividad y luego de procesar los datos y obtener los resultados se pudo evidenciar que no existen diferencias significativas entre los grupos de estudio que formaron parte del estudio.

Redondo (2017) el estudio que fue producto de una revisión sistemática de información científica permitió dar fundamento teórico a la aplicación de los cuentos en el desarrollo de la creatividad dentro del área de Lengua y Literatura. Así, el cuento permite desarrollar en los niños la imaginación que es una de las principales habilidades de la capacidad creativa. Por lo que los docentes deberían utilizar esta estrategia didáctica en el desarrollo de las competencias. Como parte de la revisión que se realizó también se pudo encontrar que el desarrollo de la creatividad permite al niño efectivizar la resolución de problemas en el área de matemáticas

Educación en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, sin miedo a los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana. Cada vez más autores alertan del hecho de que las aulas de Educación Infantil están perdiendo su particular esencia como aulas de indagación, exploración y juego, y cada vez son más parecidas a las aulas de las otras etapas educativas, olvidándose, de este modo, de la naturaleza y del potencial creador del niño en esta etapa. (Albornoz, 2018; Domínguez & Pineda, 2019; Franco, 2017)

Los antecedentes analizados por la investigadora, concluyen que el desarrollo de la creatividad es posible modularla y hasta potenciarla, pero esto depende de ciertos factores biológicos, sociales, ambientales y psicológicos. Siendo los factores

sociales y ambientales quienes ejercen una incidencia significativa, ya que los niños durante el desarrollo de la educación inicial aprenden a partir de modelos o referentes quienes interactúan con ellos en el proceso cognitivo y actitudinal, de ahí la importancia que las docentes no pierdan esa conexión con los estudiantes y puedan utilizar diversas estrategias para potenciar el pensamiento divergente. (Díaz Abrahán & Justel, 2019; Guichot Reina & De la Torre Sierra, 2019; Medina Sánchez et al., 2017)

Antes de pasar a la definición de la creatividad es necesario tener en cuenta los principios fundamentales de la corriente constructivista que exponen en su trabajo científico, ya que las docentes del primer nivel educativo de la Educación Básica Regular (EBR) deben seguir teniendo en cuenta los principios y postulados de esta valiosa información: (a) el niño tiene una capacidad mayor hacia la fantasía que debe ser aprovechada por la docente, ya que esto permitirá que cuando sea adulto pueda poseer imaginación que se encuentra en relación directa con la variedad de experiencias que ha sido acumulada por la persona y por lo mismo su creatividad se encuentre en un nivel óptimo de consolidación, (b) el acto creativo si bien es cierto es inherente a la persona, posee una connotación social, ya que al ser sociable todo se genera a partir de un entorno donde interactúa con los demás y en algunas ocasiones no siempre concuerda sino que puede generar no solo un pensamiento creativo sino además divergente, (c) la creatividad surge de experiencias anteriores, es por ello, que las maestras de educación inicial deben estimular novedosas experiencias significativas en los niños con la finalidad que desarrolle la imaginación y con ello se potencia su capacidad creativa, (d) esta facultad se genera de la necesidad, de ahí que en desarrollo de la experiencia de aprendizaje se presente a los niños una serie de retos y conflictos cognitivos que potencien su pensamiento creativo, (e) la actividad de crear se promueve gradualmente, siendo necesario que a través de diversas metodologías, estrategias, técnicas y materiales se pueda lograr este objetivo, (f) la creatividad debe potenciarse desde la más tierna edad, este es un fundamento que necesariamente las maestras deben tomar en cuenta en sus proyectos de aprendizaje, (g) el docente debe ser consciente que si desea estimular el pensamiento creativo en el estudiante no solo debe generar un conflicto cognitivo

sino que debe también saber respetar la autonomía de las soluciones que pueda proponer, y (h) utilizar el juego y el arte como herramientas claves. (Guichot Reina & De la Torre Sierra, 2019; López-Fernández et al., 2018; Medina Sánchez et al., 2017)

La creatividad como capacidad propia del ser humano es generadora del análisis, discusión y comparación de la realidad, lo cual no se limita solo a la mera observación sino también a la exploración de otras manifestaciones del conocimiento que se pueda dar en el quehacer diario de los individuos. La interacción social es relevante en esta concepción ya que la persona es un ente de socialización por naturaleza, por tanto, esta capacidad se ve potenciada por las relaciones sociales que puede generar la persona en su día a día. (Castiblanco, 2020; Medina Sánchez, 2015; Pacheco & Zerda, 2018; Sánchez Ruíz et al., 2017)

Esta definición trasladada al contexto educativo, permite tener una noción clara de la importancia que asume la interacción social en el desarrollo del pensamiento divergente en los niños de educación inicial. La docente es capaz de evidenciar que cuando el niño interactúa fuera del contexto familiar y se inserta a un contexto de mayor amplitud como es la escuela en donde luego de un proceso de adaptación, empieza a conocer la realidad de sus compañeros: sus costumbres, actitudes, lenguaje y acciones; lo que sin lugar a dudas va a impregnar en su pensamiento nuevas formas de conocer y actuar, pero a la vez, ante una situación problemática que se presente en el aula, va a hacer uso de su creatividad para buscar nuevas soluciones al estímulo planteado. (Aranda Zanabria, 2016; Cruz, 2019)

La creatividad es una capacidad inherente a la persona y sustancial en el desarrollo integral del infante, especialmente cuando se encuentra en los primeros años de educación. Ya que en la educación inicial es donde las docentes utilizan el juego tal como herramienta indispensable en logro de producciones creativas a través de los trazos, luego dibujos y posteriormente el lenguaje y la expresión. Es así, como estos elementos artísticos potenciados con el juego pueden producir resultados óptimos en la educación del niño. (Jiménez & Muñoz, 2018; Ortega Béjar et al., 2017)

En la educación inicial, cada día es más imperioso poner énfasis en logro de los aprendizajes transversales ya que se encuentra impregnado de una pedagogía lúdica que a través del estímulo de la creatividad se permita el desarrollo permanente de las competencias establecidas para este nivel educativo. Se debe tener establecido que los primeros años del niño es donde necesariamente se estimula estas facultades del ser humano para que cuando llegue a la adolescencia, juventud y adultez su espíritu personal, su integralidad y personalidad se encuentre consolidado. Por lo que, estos primeros años de etapa escolar la docente debe poner el mayor esfuerzo en adelantar estos procesos, para que niños y niñas sean capaces de resolver sus problemas cotidianos y posean las habilidades necesarias para enfrentar los obstáculos del entorno y de la sociedad. (Bacallao Pino & Sanz Hernández, 2017; Bejarano & Mafla, 2020; Yelo Cano, 2018)

Para Bacallao Pino & Sanz Hernández (2017) expone en su artículo científico que la creatividad también puede ser potenciada por el entorno social y por la serie de interrelaciones que pueda tener en individuo, siendo los movimientos sociales quienes asumen un claro protagonismo en la generación de conflictos, cuestionamientos, retos y obstáculos que le permitan a la persona realizar diferentes retos y soluciones con el único fin de sentir satisfacción de sus acciones.

La producción intelectual del ser humano está caracterizada por la creatividad que es una dimensión valiosa en sí misma y en la generación de una personalidad autónoma, así como en la toma de decisiones. De la misma forma el hecho mismo de interactuar con la sociedad, exige a la persona a poner en práctica una serie de estrategias que le permitan interactuar con los demás siendo creativo en cuanto a de qué forma debo accionar, responder o estar en una actitud de escucha; así, como en la ejecución de su pensamiento divergente para dar respuesta a estímulos externos que genere un conflicto cognitivo, problema por solucionar o aspecto que resolver. (Cardoso & Vorcaro, 2017; Cruz, 2019; de la Iglesia Villasol, 2018)

Este proceso, sin lugar a dudas, le permite desarrollar su pensamiento divergente y creativo. Trasladando esta situación al contexto educativo, evidencia la necesidad del estudiante de interactuar con el docente y con los compañeros de clase, con para que estos factores sociales, tales como: intervenciones, trabajos en equipo,

debates, sociodramas y otros, estimulen su creatividad en búsqueda de soluciones a los conflictos cognitivos generados. (Atencio De La Rosa et al., 2020; Hinojoza & Regalado, 2020)

En el caso de la educación inicial, esta situación se observa con mayor evidencia, ya que el docente cumple un protagonismo eminente en el desarrollo cognitivo y actitudinal del niño, tal como se ha afirmado anteriormente, el niño aprende por imitación, siendo el contexto social un factor predominante para potenciar la capacidad del pensamiento divergente, estimulando al niño con diferentes herramientas pedagógicas que articulen su aprendizaje con la creatividad. Otro factor importante también sería la interacción con otros niños, ya que el estudiante de educación inicial cuando *observa* a sus compañeros puede desencadenar en la generación de una serie de soluciones y alternativas de ejecución ante un mismo problema o estímulo presentado por la docente, teniendo en algunos casos respuestas que la maestra ni se puede haber imaginado. (Bejarano & Mafla, 2020; Cevallos-acaro et al., 2019; Del Águila Ríos et al., 2019)

Las capacidades y competencias pedagógicas que se han establecido para el nivel inicial, se enmarcan en el proceso de aprestamiento y el desarrollo psicomotriz de los niños. Siendo la orientación espacio – temporal, la motricidad fina y gruesa, así como el desarrollo de la expresión oral, identidad y autonomía del niño aspectos fundamentales en esta etapa de la Educación Básica Regular. Es por ello, que las maestras utilizan en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje aspectos relacionados con las disciplinas artísticas sea en la música, plástico, dramático o tecnológica para lograr sus fines. Así, la integración de las actividades artísticas de gran valor para el desarrollo del individuo, sobre todo en cuanto a la creatividad se refiere. (Jiménez-Quintero, 2020; Jiménez & Muñoz, 2018; Yelo Cano, 2018)

La implicación de la interacción social es importante, pero también existen otros estímulos que le permiten al niño poder lograr los objetivos propuestos, es aquí donde las docentes haciendo uso de las tecnologías de audio y video van reafirmando lo ya logrado con los niños, pero a la vez a través del canto, dibujo, sonidos musicales, trazos artísticos pueden generar nuevos retos en los estudiantes que desemboca en la búsqueda de soluciones creativas para cada uno

de estos aspectos pedagógicos. Gozar de la experiencia artística para los niños es generadora de nuevas experiencias que comparte con sus maestras. (Amores Torres & Ramos Serpa, 2020; Vargas & Acuña, 2020)

Pero la creatividad también se conjuga con la innovación, con efectos positivos y estos a su vez pueden ser de mayor impacto si se utilizan diversos elementos de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) procurando la transformación del estilo de vida, la forma de comunicación y las herramientas de aprendizaje. Por lo que, el docente también debe estimular la creatividad a partir de su propio trabajo y en la producción de materiales educativos que permitan al estudiante no solo a ser un receptor del aprendizaje sino a interactuar con su propio aprendizaje de tal forma que este sea más significativo. En este caso, la TIC constituyen un elemento esencial que permite consolidar el aprendizaje y de qué manera puede conectarlo con su realidad y con su entorno. (de la Iglesia Villasol, 2018; H. Figueroa Cepeda et al., 2017; H. I. Figueroa Cepeda et al., 2017; Justo, 2016; Krumm et al., 2018)

Tal como lo ha comentado López-Fernández et al. (2018) existen dos tipos de creatividad, uno de ellos que permite al ser humano asegurar su supervivencia, que se refleja en la adecuada toma de decisiones en diferentes aspectos y momentos de su vida, lo que trae consigo una satisfacción personal y mejor calidad de vida para el individuo. El otro tipo se enmarca en la idea de ser una habilidad que puede desarrollarse en casos específicos, creación de nuevas formas, ideas novedosas de entorno intelectual. En ambos casos es posible reconocer algunos factores como exploración, originalidad y expresividad. (Ordoñez Ocampos et al., 2020)

Teniendo en cuenta la situación de emergencia sanitaria que se está afrontando actualmente García-García (2020), en su investigación La docencia desde el hogar. Una alternativa necesaria en tiempo de Covid 19; se propuso describir en forma analítica los retos y potencialidades que se suscitan dentro de la alternativa necesaria en tiempo de Covid 19. En la cual concluye que la pandemia que estamos padeciendo, mejor conocida como COVID 19 ha conminado a los docentes a transformar su enseñanza de modo presencial hacia la denominada

enseñanza remota, a través de sesiones síncronas en vivo dependiendo de los escenarios de las familias.

Los niños requieren de una gama de estímulos que se debe de realizar a través de actividades escolares en las instituciones educativas donde los factores que intervienen en el desarrollo de la creatividad como son la imaginación, innovación (pensar de manera diferente) y la forma de solucionar situaciones problemáticas donde los niveles de la creatividad que hace referencia son las de Taylor que distinguen cinco niveles, nivel expresivo, nivel productivo, nivel inventivo, nivel innovador, nivel emergente. Diferentes teorías que nos permite entender la creatividad en sus diferentes formas de expresión o la forma como lo estudiantes demuestran esta gran capacidad de poder resolver a través de diferentes formas, en las teorías de las inteligencias múltiples, manifiesta que la persona que soluciona dificultades con normalidad, donde no es una variedad fácil que logre germinar en cualquier trayectoria, dando a conocer que poseemos esta diversidad que nos permite interactuar en cualquier espacio con predominio de algún tipo de habilidad en una determinada área y en otras poca, considerando como la fracción en varias zonas, que se designan 'inteligencias', como la ciencia, la lengua o la melodía. Un explícito sujeto logra ser muy curioso e inventivo inclusive icono elásticamente perspicaz, en uno de esos sitios sin ser exclusivamente creativo en ninguna de las restantes. (López-Fernández et al., 2018)

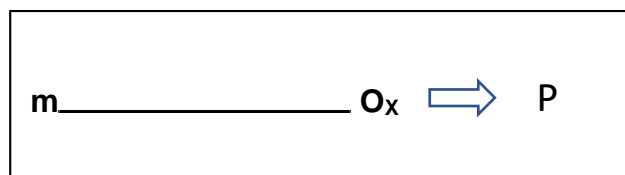
Es una de las etapas iniciales del sistema educativo peruano escolarizado que permite brindar todas las condiciones adecuadas a los niños menores de seis años, donde el mayor impulso por parte del estado se ha dado en los últimos seis años brindando materiales educativos, capacitaciones permanentes para el trabajo, estrategias y demás pensando siempre en una etapa presencial ya que consideramos base para su normal desarrollo. Los procesos en la etapa infantil consideramos como determinante, en donde va a poder adquirir habilidades creativas, que en su actuar contribuye a la autonomía, a ser más flexibles e innovadores, pudiendo ser cultivados desde temprana edad donde el desborde lo realiza en plena libertad para explorar su medio. (Luque Moya, 2020; Matas, 2020).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de la investigación

La investigación de estudio es de tipo básico, se empleó la metodología basada en un enfoque cuantitativo desde el paradigma descriptivo, del cual pretendió determinar el nivel de creatividad infantil que perciben las docentes durante el trabajo remoto en las instituciones educativas de Chimbote se recogió información de investigación bibliográfica, el estudio descriptivo proporciona informes sobre los fenómenos actuales para llevar a cabo el estudio de investigación y su finalidad es determinar las propiedades y características importantes de la situación tal como existe en el momento del estudio. Para la ejecución del estudio se utilizó el diseño no experimental, descriptivo simple, con una sola variable. su propósito fue determinar el nivel de la variable. (Rivadeneira Rodríguez, 2017)

Del cual la investigación descriptiva consiste en la recopilación de datos que detallan los hechos y luego organiza, tabula, representa y describe la recopilación de datos respecto a la percepción de los docentes sobre el nivel de creatividad infantil. Si bien es cierto, la investigadora se limitó a observar la variable y sus dimensiones: exploración, expresividad y originalidad. (Guevara Alban et al., 2020) Siendo el esquema del diseño de investigación el siguiente:



Dónde:

m: Muestra del estudio (208 Docentes)

O: Observación.

X: Variable del estudio (Nivel de creatividad infantil)

P: Propuesta

3.2. Variable y operacionalización

Variable X: Nivel de creatividad infantil

Definición conceptual

La creatividad es una capacidad inherente a la persona y sustancial en el desarrollo integral del infante, especialmente cuando se encuentra en los primeros años de educación. Ya que en la educación inicial es donde las docentes utilizan el juego tal como herramienta indispensable en logro de producciones creativas a través de los trazos, luego dibujos y posteriormente el lenguaje y la expresión. (Jiménez & Muñoz, 2018).

Definición operacional

Proceso cognitivo en el niño que comienza con la necesidad de interpretar una situación que supone un fallo o hueco en el funcionamiento o conocimiento acerca de algo, para lo cual se inicia la generación de soluciones, que se van comparando sucesivamente con una meta, y se continua hasta ejecutar una serie de medidas que logran dar respuesta a una necesidad, tomando en cuenta: exploración, expresividad y originalidad.

A partir de estos tres factores se han podido establecer las dimensiones para operacionalizar la variable de estudio.

En cuanto a la exploración, la docente podía percibir el desarrollo creativo en el niño a partir de dos indicadores: (a) en relación a la actividad propuesta, donde puede evidenciar si los niños son capaces de seleccionar los materiales que van a utilizar para desarrollar la actividad propuesta, relacionan las formas, dibujos, colores en los materiales que se les presentan, indagan de forma espontánea el material presentado por la docente, muestran curiosidad por la actividad que desarrollará la docente e interrogan al docente cuando consideran que existe duda o incertidumbre. (Matas, 2020; Quiles Cabrera, 2016; Ruiz-Ariza et al., 2021). Y el segundo indicador (b) en relación con los medios tecnológicos donde las maestras pueden percibir si los niños: manipulan de forma adecuada los medios tecnológicos que utilizan (teléfono, televisor y computadora), identifican las herramientas tecnológicas con las que interactúan (WhatsApp, video llamadas, teléfono),

exploran las funciones de las herramientas tecnológicas que utilizan para interactuar con la maestra, escuchan con atención las indicaciones de la maestra cuando realiza la retroalimentación y valoran el uso de los medios tecnológicos en el desarrollo de su aprendizaje. (Krumm et al., 2018; Lázaro et al., 2020; Luque Moya, 2020)

En cuanto a la expresividad, es necesario darse cuenta que los niños pueden desarrollar su creatividad a partir de los siguientes indicadores: (a) uso del lenguaje verbal, cuando usan el lenguaje verbal para expresar sus sentimientos y emociones, manifiestan sus ideas con libertad y espontaneidad, expresan de forma distinta y variada sus ideas, hacen uso de sonidos onomatopéyicos para expresarse y muestran celeridad al expresar sus ideas, sentimiento y emociones. (Raso & Aranda, 2019; Romo et al., 2016; Suárez et al., 2019). (b) uso del lenguaje no verbal, cuando los estudiantes utilizan los dibujos y gráficos para expresar sus ideas, explican su forma de actuar utilizando diversos códigos lingüísticos, otorgan a sus trazos y formas un significado que desean transmitir a la docente, manifiestan sus sentimientos y emociones utilizando gestos y movimientos y expresan de distinta forma no verbal sus decisiones. (Bejarano & Mafla, 2020; Cruz Cruz, 2014; Diaz Abrahan & Justel, 2019)

Por último, respecto a la dimensión originalidad es necesario tener en cuenta los siguientes indicadores: (a) en cuanto al uso de recursos y materiales, se puede evidenciar si los niños seleccionan de forma libre y espontánea los materiales con los que va a desarrollar la actividad, utilizan diferentes materiales en la elaboración de la actividad propuesta, se adaptan a los recursos que están utilizando durante las sesiones de aprendizaje, muestran interés y atención al utilizar diversas herramientas tecnológicas en su aprendizaje y dan solución a dificultades que se puedan presentar en la elaboración de sus productos o evidencias. (Bacallao Pino & Sanz Hernández, 2017; Bejarano & Mafla, 2020; Justo, 2016)

Dimensiones

Las dimensiones formuladas para esta variable de estudio son: exploración, (b) expresividad, y (c) originalidad.

Escala de medición

A continuación, se presenta la tabla de escala de medición de la variable creatividad infantil:

Tal como se observa la tabla 1 (p. 27), la investigadora luego de operacionalizar la variable, ha tenido que establecer los niveles de creatividad a partir de la percepción de los docentes. Es así que se estableció los siguientes intervalos: (a) el nivel de creatividad se encuentra en inicio si la puntuación que se obtuvo a partir de la percepción de los docentes en la aplicación del instrumento se encuentra en el intervalo $[30.00 - 50.00>$ puntos, (b) el nivel de creatividad se encuentra en proceso si la puntuación que se obtuvo a partir de la percepción de los docentes en la aplicación del instrumento se encuentra en el intervalo $[50.00 - 70.00>$ puntos, y (c) el nivel de creatividad se encuentra es destacado si la puntuación que se obtuvo a partir de la percepción de los docentes en la aplicación del instrumento se encuentra en el intervalo $[70.00 - 90.00]$ puntos

Tabla 1.

Nivel de creatividad infantil a partir de la percepción de los docentes.

| Nivel de creatividad infantil | Intervalo |
|--------------------------------------|-------------------|
| Inicio | $[30.00 - 60.00>$ |
| Proceso | $[50.00 - 70.00>$ |
| Destacado | $[70.00 - 90.00]$ |
| <i>Límite inferior</i> | 30 |
| <i>Límite superior</i> | 90 |
| <i>Rango</i> | 60 |
| <i>Amplitud de intervalo</i> | 20 |

Elaborado por la investigadora (agosto, 2020).

A continuación, se presenta la tabla de escala de medición para la primera dimensión: exploración

Tal como se observa la tabla 2 (p. 28), la investigadora luego de operacionalizar la variable, ha tenido que establecer los niveles de la dimensión exploración a partir de la percepción de los docentes. Es así que se estableció los siguientes intervalos: (a) el nivel de exploración se encuentra en inicio si la puntuación que se obtuvo a partir de la percepción de los docentes en la aplicación del instrumento se encuentra en el intervalo $[10.00 - 17.00>$ puntos, (b) el nivel de exploración se encuentra en proceso si la puntuación que se obtuvo a partir de la percepción de

los docentes en la aplicación del instrumento se encuentra en el intervalo [17.00 – 24.00> puntos, y (c) el nivel de exploración es destacado si la puntuación que se obtuvo a partir de la percepción de los docentes en la aplicación del instrumento se encuentra en el intervalo [24.00 – 30.00] puntos

Tabla 2.

Nivel de exploración de la creatividad infantil a partir de la percepción de los docentes.

| Nivel de exploración | Intervalo |
|------------------------------|------------------|
| Inicio | [10.00 - 17.00> |
| Proceso | [17.00 - 24.00> |
| Destacado | [24.00 - 30.00] |
| <i>Límite inferior</i> | 10 |
| <i>Límite superior</i> | 30 |
| <i>Rango</i> | 20 |
| <i>Amplitud de intervalo</i> | 6.67 |

Elaborado por la investigadora (agosto, 2020).

Tabla 3.

Nivel de expresividad de la creatividad infantil a partir de la percepción de los docentes.

| Nivel de expresividad | Intervalo |
|------------------------------|------------------|
| Inicio | [10.00 - 17.00> |
| Proceso | [17.00 - 24.00> |
| Destacado | [24.00 - 30.00] |
| <i>Límite inferior</i> | 10 |
| <i>Límite superior</i> | 30 |
| <i>Rango</i> | 20 |
| <i>Amplitud de intervalo</i> | 6.67 |

Elaborado por la investigadora (agosto, 2020).

Tal como se observa la tabla 3, la investigadora luego de operacionalizar la variable, ha tenido que establecer los niveles de la dimensión expresividad a partir de la percepción de los docentes. Es así que se estableció los siguientes intervalos: (a) el nivel de expresividad se encuentra en inicio si la puntuación que se obtuvo a partir de la percepción de los docentes en la aplicación del instrumento se encuentra en el intervalo [10.00 – 17.00> puntos, (b) el nivel de expresividad se encuentra en proceso si la puntuación que se obtuvo a partir de la percepción de los docentes en la aplicación del instrumento se encuentra en el intervalo [17.00 – 24.00> puntos, y (c) el nivel de expresividad es destacado si la puntuación que se

obtuvo a partir de la percepción de los docentes en la aplicación del instrumento se encuentra en el intervalo [24.00 – 30.00] puntos

Tabla 4.

Nivel de originalidad de la creatividad infantil a partir de la percepción de los docentes.

| Nivel de originalidad | Intervalo |
|------------------------------|-----------------|
| Inicio | [10.00 - 17.00> |
| Proceso | [17.00 - 24.00> |
| Destacado | [24.00 - 30.00] |
| <i>Límite inferior</i> | 10 |
| <i>Límite superior</i> | 30 |
| <i>Rango</i> | 20 |
| <i>Amplitud de intervalo</i> | 6.67 |

Elaborado por la investigadora (agosto, 2020).

Tal como se observa la tabla 4, la investigadora luego de operacionalizar la variable, ha tenido que establecer los niveles de la dimensión originalidad a partir de la percepción de los docentes. Es así que se estableció los siguientes intervalos: (a) el nivel de originalidad se encuentra en inicio si la puntuación que se obtuvo a partir de la percepción de los docentes en la aplicación del instrumento se encuentra en el intervalo [10.00 – 17.00> puntos, (b) el nivel de originalidad se encuentra en proceso si la puntuación que se obtuvo a partir de la percepción de los docentes en la aplicación del instrumento se encuentra en el intervalo [17.00 – 24.00> puntos, y (c) el nivel de originalidad es destacado si la puntuación que se obtuvo a partir de la percepción de los docentes en la aplicación del instrumento se encuentra en el intervalo [24.00 – 30.00] puntos

3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

La población es un conjunto de personas que van a participar en una investigación, en la cual se pretende generalizar los resultados, Hernández (2014). la población investigada estuvo definida por 260 docentes de Educación Inicial que se encuentran en la provincia de Chimbote de la Región Ancash, contando con una población censal adquirido de fuente de origen UGEL – Santa. Estos individuos presentan características comunes y observables tales como: (a) estar laborando en el nivel educativo, (b) haber fijado su residencia en la provincia de Chimbote, y (c) años de experiencia. (Robles Pastor, 2019)

Al ser la muestra un subconjunto de la población que debe ser representativa ya que permitió proyectar el comportamiento de la variable en la población, para este caso se seleccionó a doscientos ocho (208) docentes. La técnica de muestreo empleado fue no probabilística y no aleatoria por conveniencia, ya que por la situación del estado de emergencia nacional que se está viviendo en el país a causa del fenómeno de la pandemia por el Coronavirus, se tuvo que tener facilidad de acceso a las personas que desean participar del estudio en un intervalo de tiempo dado. (Otzen & Manterola, 2017)

3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos

La técnica de recolección de datos que se empleó fue la encuesta, que sirvió para recopilar información, en donde la investigadora interrogó a los docentes, respecto a los datos que se desean obtener. Mediante este procedimiento se consiguió datos de forma ordenada y sistemática respecto a la percepción de los docentes sobre el nivel de creatividad que reflejen los niños. De esta forma el instrumento tuvo un carácter exploratorio, permitió no solo medir el comportamiento de la variable, sino de cada una de las dimensiones que la componen para posteriormente establecer las inferencias y conclusiones respectivas. (Juárez-Hernández & Tobón, 2018)

El instrumento de recolección de datos será un cuestionario, para medir nivel de creatividad infantil a partir de la percepción de los docentes, que es una escala de calificación para interrogar a los docentes sobre su nivel de frecuencia respecto a una actitud que se desea medir. El instrumento fue validado por 5 Juicio de Expertos quienes evaluarán el constructo del mismo y se sometió a prueba piloto para obtener la confiabilidad a través del coeficiente de alfa de Cronbach que evidencio un resultado de 0.923, las fuentes de verificación se encuentran insertado en los anexos.

La composición del instrumento consta de dos partes: (a) datos demográficos de la muestra, como título profesional, grado de académico, año de experiencia laboral y tipo de relación laboral;(b) la segunda parte la conforman los treinta (30) reactivos que se encuentran detallados en el cuadro.

3.5. Procedimiento

La información recogida y proporcionada por las docentes del nivel inicial a través del cuestionario en línea se procedió a desarrollar de la siguiente manera:

- Aplicó el instrumento de recolección de datos, utilizando para ello diversas herramientas tecnológicas que le permitan tener una interacción directa con los docentes para que exista una correcta aplicación del instrumento.
- Finalizada la aplicación del instrumento, se procedió a ordenar y elaborar una base de datos con los insumos obtenidos.
- Luego se procedió a confeccionar cada una de las tablas con la finalidad de establecer el nivel de creatividad infantil a partir de la percepción de los docentes.
- Teniendo las tablas elaboradas, la investigadora inició el proceso de análisis de los mismos, utilizando datos estadísticos descriptivos que le permitieron aceptar o rechazar las hipótesis formuladas
- Finalmente, la información recolectada fue procesada y analizada, mediante la aplicación de la estadística descriptiva, realizando la discusión correspondiente de los resultados y plantear las conclusiones del estudio.

3.6. Método de análisis de datos

En cuanto al análisis de datos se tomó como referencia a la estadística descriptiva para analizar los datos discretos obtenidos luego de la aplicación de la Escala de Likert modificada. Con la finalidad de procesar la información recolectada, se utilizará las medidas de tendencia central o medidas de centralización como la media y medidas de dispersión como la desviación estándar. (Andrade Escobar et al., 2017; Arteaga et al., 2017)

Con la finalidad de analizar la información se utilizan las medidas de tendencia central, las medidas de dispersión y la prueba de hipótesis que en seguida se describen:

- Medidas de tendencia central: se empleará la media aritmética (\bar{X}) el cual consiste en realizar la sumatoria de los valores encontrados para ser dividida con la cantidad de observaciones (n). Su utilidad es que sirve para describir una muestra de datos respecto de su valor central. Si se tiene una muestra

detallada, entonces se puede resumir toda esta información en este estadígrafo.

- Medidas de dispersión: se hará uso de la desviación estándar (S) denominada también desviación típica (Ó) que es una medida de centralización o dispersión para variables de razón (ratio o cociente) y de intervalo, es de vital importancia para la estadística descriptiva. Este valor permitirá conocer el grado de desviación de la información recabada en relación con el valor de la media aritmética

3.7. Aspectos éticos

Toda vez que se plantea una investigación, es necesario tener ciertas consideraciones con respecto a los aspectos éticos del mismo. (Burgo Bencomo et al., 2019; Mishell et al., 2020; Zeledón Ruiz & Aguilar Rojas, 2020) Por ello se sugiere algunos criterios éticos a considerar:

- Anonimato: en el presente estudio, se debe tener presente el cuidado con respecto a los resultados obtenidos por los docentes de educación inicial.
- Consentimiento informado: se contará con la autorización de las directoras y docentes para la aplicación del instrumento de recolección de datos.
- Confidencialidad: toda información obtenida será confidencial en la totalidad de los aspectos y no se hará uso para algún otro propósito distinto a lo que se planteó en el estudio.
- Beneficencia: se dará un compromiso formal de informar a la autoridad de la institución educativa de Chimbote los resultados que se pueden obtener, cuya finalidad es tener en cuenta acciones oportunas que beneficiara a los niños de educación inicial.
- Originalidad de la información: el presente trabajo es de autoría de quien presente esta información. Si no fuera el caso se está sujeto al procedimiento administrativo y sanción, en consideración a lo plasmado en el reglamento corriente de la universidad.

IV. RESULTADOS

Respecto al objetivo general: determinar el nivel de creatividad infantil que perciben las docentes durante el trabajo remoto en las instituciones educativas de Chimbote.

Tabla 5.

Frecuencia absoluta y relativa respecto al nivel de creatividad infantil que perciben los docentes durante el trabajo remoto.

| Nivel de creatividad infantil desde la percepción de los docentes | | | | |
|---|-----------------|------------------|-----------------|---------------|
| | Nivel de Inicio | Nivel de Proceso | Nivel Destacado | Total |
| | [30.00 - 50.00> | [50.00 - 70.00> | [70.00 - 90.00] | |
| Años de experiencia | | | | |
| [1 - 13] | 0 (0.00%) | 36 (17.31%) | 100 (48.08%) | 136 (65.38%) |
| [14 - 26] | 0 (0.00%) | 10 (4.81%) | 43 (20.67%) | 53 (25.48%) |
| [27 - 39] | 0 (0.00%) | 2 (0.96%) | 17 (8.17%) | 19 (9.13%) |
| Grado Académico | | | | |
| Bachiller | 0 (0.00%) | 34 (16.35%) | 100 (48.08%) | 134 (64.42%) |
| Magister | 0 (0.00%) | 12 (5.77%) | 50 (24.04%) | 62 (29.81%) |
| Doctor | 0 (0.00%) | 2 (0.96%) | 10 (4.81%) | 12 (5.77%) |
| Título Profesional | | | | |
| Pedagógico | 0 (0.00%) | 14 (6.73%) | 50 (24.04%) | 64 (30.77%) |
| Universitario | 0 (0.00%) | 34 (16.35%) | 110 (52.88%) | 144 (69.23%) |
| Relación Laboral | | | | |
| Contratada | 0 (0.00%) | 32 (15.38%) | 87 (41.83%) | 119 (57.21%) |
| Nombrada | 0 (0.00%) | 16 (7.69%) | 73 (35.10%) | 89 (42.79%) |
| Total muestra | | | | |
| | 0 (0.00%) | 48 (23.08%) | 160 (76.92%) | 208 (100.00%) |

Fuente: Cuestionario web de creatividad infantil

La tabla 5 presenta los resultados obtenidos luego de aplicar el cuestionario de creatividad infantil aplicado a través de un formulario web en Google Drive, en esta tabla se puede visualizar la frecuencia absoluta y relativa respecto al nivel de creatividad infantil que perciben las 208 docentes durante su trabajo remoto.

En cuanto a la variable es posible afirmar que: (a) ningún docente considera que los niños se encuentran en nivel de inicio, respecto a la creatividad; (b) 48 docentes que representan el 23.08% de la muestra consideran que el nivel de creatividad infantil se encuentra en proceso; y (c) 160 docentes que representan el 76.92% de la muestra consideran que el nivel de creatividad infantil es destacado.

En lo que refiere a la variable interviniente, años de experiencia, se puede establecer que: (a) de las 136 docentes que tienen entre 1 – 13 años de experiencia, 100 de las mismas que representan el 48.08% de la muestra consideraron que el nivel de creatividad infantil es destacado, (b) de las 53 docentes que tienen entre 14 – 26 años de experiencia, 50 de las mismas que representan el 24.04% de la muestra consideraron que el nivel de creatividad es destacado, y (c) de las 19 docentes que tienen entre 27 – 39 años de experiencia, 17 de las mismas que representan el 8.17% de la muestra consideraron que el nivel de creatividad es destacado.

En cuanto a lo que refiere al grado académico se puede establecer que: (a) de las 134 docentes que ostentan el grado de bachiller, 100 de las mismas que representan el 48.08% consideran que el nivel de creatividad es destacado, (b) de las 62 docentes que ostentan el grado de maestra, 50 de ellas que representan el 24.04% de la muestra, consideran que el nivel de creatividad es destacado, y (c) de las 12 docentes que ostentan el grado de doctora, 10 de las mismas que representan el 4.81% de la muestra consideraron que el nivel de creatividad es destacado

En cuanto a la variable interviniente título profesional, se puede establecer que: (a) de las 64 docentes que ostentan título pedagógico, 50 de ellas que representan el 24.04% de la muestra consideran que el nivel de creatividad infantil es destacado, (b) de las 144 docentes que ostentan el título universitario, 110 de las mismas que representan el 52.88% de la muestra, consideran que el nivel de creatividad infantil es destacado.

Por último, respecto a la variable interviniente relación laboral, se puede verificar que: (a) de las 119 docentes contratadas, 87 de las mismas que representan el 41.83% de la muestra consideran que el nivel de creatividad infantil es destacado, y (b) de las 89 docentes nombradas, 73 de las mismas que representan el 35.10% de la muestra consideran que el nivel de creatividad infantil es destacado.

Tabla 6.

Media muestral y desviación estándar respecto al nivel de creatividad infantil que perciben los docentes durante el trabajo remoto.

| Nivel de creatividad infantil percibida por los docentes | | | | | | |
|--|-----------------|----|------------------|----|-----------------|------|
| | Nivel de Inicio | | Nivel de Proceso | | Nivel Destacado | |
| | [30.00 - 50.00> | | [50.00 - 70.00> | | [70.00 - 90.00] | |
| | Media | DE | Media | DE | Media | DE |
| <i>Años de experiencia</i> | | | | | | |
| [1 - 13] | | | | | 75.69 | 8.91 |
| [14 - 26] | | | | | 77.08 | 7.68 |
| [27 - 39] | | | | | 77.26 | 7.67 |
| <i>Grado Académico</i> | | | | | | |
| Bachiller | | | | | 75.11 | 8.51 |
| Maestría | | | | | 77.66 | 8.22 |
| Doctorado | | | | | 80.58 | 7.81 |
| <i>Título Profesional</i> | | | | | | |
| Pedagógico | | | | | 75.38 | 8.13 |
| Universitario | | | | | 76.55 | 8.66 |
| <i>Relación Laboral</i> | | | | | | |
| Contratada | | | | | 75.76 | 8.70 |
| Nombrada | | | | | 76.75 | 8.24 |
| <i>Total muestra</i> | | | | | | |
| | | | | | 76.19 | 8.50 |

Fuente: Cuestionario web de creatividad infantil

La tabla 6 presenta los resultados de la media y desviación estándar obtenidos de la variable nivel de creatividad infantil percibidos por los docentes: (a) en cuanto a la variable en general, se puede afirmar que la media obtenida por la muestra fue de 76.19, ubicándose en el nivel destacado de creatividad infantil, (b) respecto a los años de experiencia las docentes que tienen entre 27 – 39 años de experiencia obtuvieron la media más alta (77.26) y la desviación estándar más baja (7.67), (c) respecto al grado académico, las docentes que ostentan el grado de doctora, han obtenido la mayor media (80.58) y la menor desviación estándar (7.81), (d) respecto al título profesional, las docentes con título universitario obtuvieron la mayor media (76.55), y (e) respecto a la relación laboral las docentes nombradas obtuvieron la mayor media (76.75) y la menor desviación estándar (8.24).

Respecto al primer objetivo específico: Identificar el nivel de exploración que perciben las docentes respecto a la creatividad infantil durante el trabajo remoto.

Tabla 7.

Frecuencia absoluta y relativa respecto al nivel de exploración de la creatividad infantil que perciben los docentes durante el trabajo remoto.

| Nivel de exploración de la creatividad infantil percibido por los docentes | | | | |
|--|-----------------|------------------|-----------------|---------------|
| | Nivel de Inicio | Nivel de Proceso | Nivel Destacado | Total |
| | [10.00 - 17.00> | [17.00 - 24.00> | [24.00 - 30.00] | |
| Años de experiencia | | | | |
| [1 - 13] | 0 (0.00%) | 29 (13.94%) | 107 (51.44%) | 136 (65.38%) |
| [14 - 26] | 0 (0.00%) | 9 (4.33%) | 44 (21.15%) | 53 (25.48%) |
| [27 - 39] | 0 (0.00%) | 5 (2.40%) | 14 (6.73%) | 19 (9.13%) |
| Grado Académico | | | | |
| Bachiller | 0 (0.00%) | 29 (13.94%) | 105 (50.48%) | 134 (64.42%) |
| Magister | 0 (0.00%) | 13 (6.25%) | 49 (23.56%) | 62 (29.81%) |
| Doctor | 0 (0.00%) | 1 (0.48%) | 11 (5.29%) | 12 (5.77%) |
| Título Profesional | | | | |
| Pedagógico | 0 (0.00%) | 9 (4.33%) | 55 (26.44%) | 64 (30.77%) |
| Universitario | 0 (0.00%) | 34 (16.35%) | 110 (52.88%) | 144 (69.23%) |
| Relación Laboral | | | | |
| Contratada | 0 (0.00%) | 26 (12.50%) | 93 (44.71%) | 119 (57.21%) |
| Nombrada | 0 (0.00%) | 17 (8.17%) | 72 (34.62%) | 89 (42.79%) |
| Total muestra | | | | |
| | 0 (0.00%) | 43 (20.67%) | 165 (79.33%) | 208 (100.00%) |

Fuente: Cuestionario web de creatividad infantil

La tabla 7 presenta los resultados obtenidos luego de aplicar el cuestionario de creatividad infantil aplicado a través de un formulario web en Google Drive, en esta tabla se puede visualizar la frecuencia absoluta y relativa respecto al nivel de exploración de la creatividad infantil que perciben las 208 docentes durante su trabajo remoto.

En cuanto a la dimensión nivel de exploración es posible afirmar que: (a) ningún docente considera que los niños se encuentran en nivel de inicio, respecto a la dimensión exploración de la creatividad; (b) 43 docentes que representan el 20.67% de la muestra consideran que el nivel de exploración de la creatividad infantil se

encuentra en proceso; y (c) 165 docentes que representan el 79.33% de la muestra consideran que el nivel de exploración de la creatividad infantil es destacado.

En lo que refiere a la variable interviniente, años de experiencia, se puede establecer que: (a) de las 136 docentes que tienen entre 1 – 13 años de experiencia, 107 de las mismas que representan el 51.44% de la muestra consideraron que el nivel de exploración de la creatividad infantil es destacado, (b) de las 53 docentes que tienen entre 14 – 26 años de experiencia, 44 de las mismas que representan el 21.15% de la muestra consideraron que el nivel de exploración de la creatividad es destacado, y (c) de las 19 docentes que tienen entre 27 – 39 años de experiencia, 14 de las mismas que representan el 6.73% de la muestra consideraron que el nivel de exploración de la creatividad es destacado.

En cuanto a lo que refiere al grado académico se puede establecer que: (a) de las 134 docentes que ostentan el grado de bachiller, 105 de las mismas que representan el 50.48% consideran que el nivel de exploración de la creatividad es destacado, (b) de las 62 docentes que ostentan el grado de maestra, 49 de ellas que representan el 23.56% de la muestra, consideran que el nivel de exploración de la creatividad es destacado, y (c) de las 12 docentes que ostentan el grado de doctora, 11 de las mismas que representan el 5.29% de la muestra consideraron que el nivel de exploración de la creatividad es destacado.

En cuanto a la variable interviniente título profesional, se puede establecer que: (a) de las 64 docentes que ostentan título pedagógico, 55 de ellas que representan el 26.44% de la muestra consideran que el nivel de exploración de la creatividad infantil es destacado, (b) de las 144 docentes que ostentan el título universitario, 110 de las mismas que representan el 52.88% de la muestra, consideran que el nivel de exploración de la creatividad infantil es destacado.

Por último, respecto a la variable interviniente relación laboral, se puede verificar que: (a) de las 119 docentes contratadas, 93 de las mismas que representan el 44.71% de la muestra consideran que el nivel de exploración de la creatividad infantil es destacado, y (b) de las 89 docentes nombradas, 72 de las mismas que representan el 34.62% de la muestra consideran que el nivel de exploración de la creatividad infantil es destacado.

Tabla 8.

Media muestral y desviación estándar respecto al nivel de exploración de la creatividad infantil que perciben los docentes durante el trabajo remoto.

| Nivel de exploración de la creatividad infantil percibida por los docentes | | | | | | |
|--|-----------------|----|------------------|----|-----------------|------|
| | Nivel de Inicio | | Nivel de Proceso | | Nivel Destacado | |
| | [10.00 - 17.00> | | [17.00 - 24.00> | | [24.00 - 30.00] | |
| | Media | DE | Media | DE | Media | DE |
| <i>Años de experiencia</i> | | | | | | |
| [1 - 13] | | | | | 25.57 | 2.89 |
| [14 - 26] | | | | | 26.17 | 2.72 |
| [27 - 39] | | | | | 25.47 | 3.29 |
| <i>Grado Académico</i> | | | | | | |
| Bachiller | | | | | 25.39 | 2.98 |
| Maestría | | | | | 26.16 | 2.68 |
| Doctorado | | | | | 27.00 | 2.26 |
| <i>Título Profesional</i> | | | | | | |
| Pedagógico | | | | | 25.75 | 2.74 |
| Universitario | | | | | 25.69 | 2.95 |
| <i>Relación Laboral</i> | | | | | | |
| Contratada | | | | | 25.60 | 2.91 |
| Nombrada | | | | | 25.87 | 2.86 |
| <i>Total muestra</i> | | | | | | |
| | | | | | 25.71 | 2.88 |

Fuente: Cuestionario web de creatividad infantil

Interpretación: La tabla 8 presenta los resultados de la media y desviación estándar obtenidos de la dimensión nivel de exploración de la creatividad infantil percibidos por los docentes: (a) en cuanto a la muestra en general, se puede afirmar que la media obtenida fue de 25.71, ubicándose en el nivel destacado del nivel de exploración de la creatividad infantil, (b) respecto a los años de experiencia las docentes que tienen entre 14 – 26 años de experiencia obtuvieron la media más alta (26.17) y la desviación estándar más baja (2.72), (c) respecto al grado académico, las docentes que ostentan el grado de doctora, han obtenido la mayor media (27.00) y la menor desviación estándar (2.26), (d) respecto al título profesional, las docentes con título pedagógico obtuvieron la mayor media (25.75) y la menor desviación estándar (2.74), y (e) respecto a la relación laboral las docentes nombradas obtuvieron la mayor media (25.87) y la menor desviación estándar (2.86).

Respecto al segundo objetivo específico: Identificar el nivel de expresividad que perciben las docentes respecto a la creatividad infantil durante el trabajo remoto.

Tabla 9.

Frecuencia absoluta y relativa respecto al nivel de expresividad de la creatividad infantil que perciben los docentes durante el trabajo remoto.

| Nivel de expresividad de la creatividad infantil percibido por los docentes | | | | |
|---|-----------------|------------------|-----------------|---------------|
| | Nivel de Inicio | Nivel de Proceso | Nivel Destacado | Total |
| | [10.00 - 17.00> | [17.00 - 24.00> | [24.00 - 30.00] | |
| Años de experiencia | | | | |
| [1 - 13] | 2 (0.96%) | 39 (18.75%) | 95 (45.67%) | 136 (65.38%) |
| [14 - 26] | 0 (0.00%) | 15 (7.21%) | 38 (18.27%) | 53 (25.48%) |
| [27 - 39] | 0 (0.00%) | 2 (0.96%) | 17 (8.17%) | 19 (9.13%) |
| Grado Académico | | | | |
| Bachiller | 2 (0.96%) | 39 (18.75%) | 93 (44.71%) | 134 (64.42%) |
| Magister | 0 (0.00%) | 16 (7.69%) | 46 (22.12%) | 62 (29.81%) |
| Doctor | 0 (0.00%) | 1 (0.48%) | 11 (5.29%) | 12 (5.77%) |
| Título Profesional | | | | |
| Pedagógico | 1 (0.48%) | 20 (9.62%) | 43 (20.67%) | 64 (30.77%) |
| Universitario | 1 (0.48%) | 36 (17.31%) | 107 (51.44%) | 144 (69.23%) |
| Relación Laboral | | | | |
| Contratada | 1 (0.48%) | 38 (18.27%) | 80 (38.46%) | 119 (57.21%) |
| Nombrada | 1 (0.48%) | 18 (8.65%) | 70 (33.65%) | 89 (42.79%) |
| Total muestra | | | | |
| | 2 (0.96%) | 56 (26.92%) | 150 (72.12%) | 208 (100.00%) |

Fuente: Cuestionario web de creatividad infantil

La tabla 9 presenta los resultados obtenidos luego de aplicar el cuestionario de creatividad infantil aplicado a través de un formulario web en Google Drive, en esta tabla se puede visualizar la frecuencia absoluta y relativa respecto al nivel de expresividad de la creatividad infantil que perciben las 208 docentes durante su trabajo remoto.

En cuanto a la dimensión nivel de expresividad es posible afirmar que: (a) 2 docentes que representan el 0.96% de la muestra, consideran que los niños se encuentran en nivel de inicio, respecto a la dimensión expresividad de la creatividad; (b) 56 docentes que representan el 26.92% de la muestra consideran que el nivel de expresividad de la creatividad infantil se encuentra en proceso; y (c)

150 docentes que representan el 72.12% de la muestra consideran que el nivel de expresividad de la creatividad infantil es destacado.

En lo que refiere a la variable interviniente, años de experiencia, se puede establecer que: (a) de las 136 docentes que tienen entre 1 – 13 años de experiencia, 95 de las mismas que representan el 45.67% de la muestra consideraron que el nivel de expresividad de la creatividad infantil es destacado, (b) de las 53 docentes que tienen entre 14 – 26 años de experiencia, 38 de las mismas que representan el 18.27% de la muestra consideraron que el nivel de expresividad de la creatividad es destacado, y (c) de las 19 docentes que tienen entre 27 – 39 años de experiencia, 17 de las mismas que representan el 8.17% de la muestra consideraron que el nivel de expresividad de la creatividad es destacado.

En cuanto a lo que refiere al grado académico se puede establecer que: (a) de las 134 docentes que ostentan el grado de bachiller, 94 de las mismas que representan el 44.71% consideran que el nivel de expresividad de la creatividad es destacado, (b) de las 62 docentes que ostentan el grado de maestra, 46 de ellas que representan el 22.12% de la muestra, consideran que el nivel de expresividad de la creatividad es destacado, y (c) de las 12 docentes que ostentan el grado de doctora, 11 de las mismas que representan el 5.29% de la muestra consideraron que el nivel de expresividad de la creatividad es destacado.

En cuanto a la variable interviniente título profesional, se puede establecer que: (a) de las 64 docentes que ostentan título pedagógico, 43 de ellas que representan el 20.67% de la muestra consideran que el nivel de expresividad de la creatividad infantil es destacado, (b) de las 144 docentes que ostentan el título universitario, 107 de las mismas que representan el 51.44% de la muestra, consideran que el nivel de expresividad de la creatividad infantil es destacado.

Por último, respecto a la variable interviniente relación laboral, se puede verificar que: (a) de las 119 docentes contratadas, 80 de las mismas que representan el 38.46% de la muestra consideran que el nivel de expresividad de la creatividad infantil es destacado, y (b) de las 89 docentes nombradas, 70 de las mismas que representan el 33.65% de la muestra consideran que el nivel de expresividad de la creatividad infantil es destacado.

Tabla 10

Media muestral y desviación estándar respecto al nivel de expresividad de la creatividad infantil que perciben los docentes durante el trabajo remoto.

| Nivel de expresividad de la creatividad infantil percibida por los docentes | | | | | | |
|---|-----------------|----|------------------|----|-----------------|------|
| | Nivel de Inicio | | Nivel de Proceso | | Nivel Destacado | |
| | [10.00 - 17.00> | | [17.00 - 24.00> | | [24.00 - 30.00] | |
| | Media | DE | Media | DE | Media | DE |
| <i>Años de experiencia</i> | | | | | | |
| [1 - 13] | | | | | 25.10 | 3.22 |
| [14 - 26] | | | | | 25.47 | 3.25 |
| [27 - 39] | | | | | 26.16 | 2.69 |
| <i>Grado Académico</i> | | | | | | |
| Bachiller | | | | | 24.91 | 3.23 |
| Maestría | | | | | 25.82 | 3.08 |
| Doctorado | | | | | 26.75 | 2.67 |
| <i>Título Profesional</i> | | | | | | |
| Pedagógico | | | | | 24.83 | 3.28 |
| Universitario | | | | | 25.49 | 3.14 |
| <i>Relación Laboral</i> | | | | | | |
| Contratada | | | | | 24.92 | 3.22 |
| Nombrada | | | | | 25.78 | 3.10 |
| <i>Total muestra</i> | | | | | | |
| | | | | | 25.29 | 3.19 |

Fuente: Cuestionario web de creatividad infantil

La tabla 10 presenta los resultados de la media y desviación estándar obtenidos de la dimensión nivel de expresividad de la creatividad infantil percibidos por las docentes: (a) en cuanto a la muestra en general, se puede afirmar que la media obtenida fue de 25.29, ubicándose en el nivel destacado del nivel de expresividad de la creatividad infantil, (b) respecto a los años de experiencia las docentes que tienen entre 27 – 39 años de experiencia obtuvieron la media más alta (26.16) y la desviación estándar más baja (2.69), (c) respecto al grado académico, las docentes que ostentan el grado de doctora, han obtenido la mayor media (26.75) y la menor desviación estándar (2.67), (d) respecto al título profesional, las docentes con título universitario obtuvieron la mayor media (25.49) y la menor desviación estándar (3.14), y (e) respecto a la relación laboral las docentes nombradas obtuvieron la mayor media (25.78) y la menor desviación estándar (3.10).

Respecto al tercer objetivo específico: Identificar el nivel de originalidad que perciben las docentes respecto a la creatividad infantil durante el trabajo remoto.

Tabla 11.

Frecuencia absoluta y relativa respecto al nivel de originalidad de la creatividad infantil que perciben los docentes durante el trabajo remoto.

| Nivel de originalidad de la creatividad infantil percibido por los docentes | | | | |
|---|-----------------|------------------|-----------------|---------------|
| | Nivel de Inicio | Nivel de Proceso | Nivel Destacado | Total |
| | [10.00 - 17.00> | [17.00 - 24.00> | [24.00 - 30.00] | |
| Años de experiencia | | | | |
| [1 - 13] | 0 (0.00%) | 47 (22.60%) | 89 (42.79%) | 136 (65.38%) |
| [14 - 26] | 0 (0.00%) | 15 (7.21%) | 38 (18.27%) | 53 (25.48%) |
| [27 - 39] | 0 (0.00%) | 7 (3.37%) | 12 (5.77%) | 19 (9.13%) |
| Grado Académico | | | | |
| Bachiller | 0 (0.00%) | 50 (24.04%) | 84 (40.38%) | 134 (64.42%) |
| Magister | 0 (0.00%) | 16 (7.69%) | 46 (22.12%) | 62 (29.81%) |
| Doctor | 0 (0.00%) | 3 (1.44%) | 9 (4.33%) | 12 (5.77%) |
| Título Profesional | | | | |
| Pedagógico | 0 (0.00%) | 24 (11.54%) | 40 (19.23%) | 64 (30.77%) |
| Universitario | 0 (0.00%) | 45 (21.63%) | 99 (47.60%) | 144 (69.23%) |
| Relación Laboral | | | | |
| Contratada | 0 (0.00%) | 40 (19.23%) | 79 (37.98%) | 119 (57.21%) |
| Nombrada | 0 (0.00%) | 29 (13.94%) | 60 (28.85%) | 89 (42.79%) |
| Total muestra | | | | |
| | 0 (0.00%) | 69 (33.17%) | 139 (66.83%) | 208 (100.00%) |

Fuente: Cuestionario web de creatividad infantil

La tabla 11 presenta los resultados obtenidos luego de aplicar el cuestionario de creatividad infantil aplicado a través de un formulario web en Google Drive, en esta tabla se puede visualizar la frecuencia absoluta y relativa respecto al nivel de originalidad de la creatividad infantil que perciben las 208 docentes durante su trabajo remoto.

En cuanto a la dimensión nivel de originalidad es posible afirmar que: (a) ningún docente considera que los niños se encuentran en nivel de inicio, respecto a la dimensión originalidad de la creatividad; (b) 69 docentes que representan el 33.17% de la muestra consideran que el nivel de originalidad de la creatividad infantil se

encuentra en proceso; y (c) 139 docentes que representan el 66.83% de la muestra consideran que el nivel de originalidad de la creatividad infantil es destacado.

En lo que refiere a la variable interviniente, años de experiencia, se puede establecer que: (a) de las 136 docentes que tienen entre 1 – 13 años de experiencia, 89 de las mismas que representan el 42.79% de la muestra consideraron que el nivel de originalidad de la creatividad infantil es destacado, (b) de las 53 docentes que tienen entre 14 – 26 años de experiencia, 38 de las mismas que representan el 18.27% de la muestra consideraron que el nivel de originalidad de la creatividad es destacado, y (c) de las 19 docentes que tienen entre 27 – 39 años de experiencia, 12 de las mismas que representan el 5.77% de la muestra consideraron que el nivel de originalidad de la creatividad es destacado.

En cuanto a lo que refiere al grado académico se puede establecer que: (a) de las 134 docentes que ostentan el grado de bachiller, 84 de las mismas que representan el 40.38% consideran que el nivel de originalidad de la creatividad es destacado, (b) de las 62 docentes que ostentan el grado de maestra, 46 de ellas que representan el 22.12% de la muestra, consideran que el nivel de originalidad de la creatividad es destacado, y (c) de las 12 docentes que ostentan el grado de doctora, 9 de las mismas que representan el 4.33% de la muestra consideraron que el nivel de originalidad de la creatividad es destacado.

En cuanto a la variable interviniente título profesional, se puede establecer que: (a) de las 64 docentes que ostentan título pedagógico, 40 de ellas que representan el 19.23% de la muestra consideran que el nivel de originalidad de la creatividad infantil es destacado, (b) de las 144 docentes que ostentan el título universitario, 99 de las mismas que representan el 47.60% de la muestra, consideran que el nivel de originalidad de la creatividad infantil es destacado.

Por último, respecto a la variable interviniente relación laboral, se puede verificar que: (a) de las 119 docentes contratadas, 79 de las mismas que representan el 37.98% de la muestra consideran que el nivel de originalidad de la creatividad infantil es destacado, y (b) de las 89 docentes nombradas, 60 de las mismas que representan el 28.85% de la muestra consideran que el nivel de originalidad de la creatividad infantil es destacado.

Tabla 12

Media muestral y desviación estándar respecto al nivel de originalidad de la creatividad infantil que perciben los docentes durante el trabajo remoto.

| Nivel de originalidad de la creatividad infantil percibida por los docentes | | | | | | |
|---|-----------------|----|------------------|----|-----------------|------|
| | Nivel de Inicio | | Nivel de Proceso | | Nivel Destacado | |
| | [10.00 - 17.00> | | [17.00 - 24.00> | | [24.00 - 30.00] | |
| | Media | DE | Media | DE | Media | DE |
| <i>Años de experiencia</i> | | | | | | |
| [1 - 13] | | | | | 25.03 | 3.60 |
| [14 - 26] | | | | | 25.43 | 3.07 |
| [27 - 39] | | | | | 25.63 | 2.89 |
| <i>Grado Académico</i> | | | | | | |
| Bachiller | | | | | 24.81 | 3.28 |
| Maestría | | | | | 25.68 | 3.60 |
| Doctorado | | | | | 26.83 | 3.13 |
| <i>Título Profesional</i> | | | | | | |
| Pedagógico | | | | | 24.80 | 3.30 |
| Universitario | | | | | 25.36 | 3.45 |
| <i>Relación Laboral</i> | | | | | | |
| Contratada | | | | | 25.24 | 3.45 |
| Nombrada | | | | | 25.11 | 3.36 |
| <i>Total muestra</i> | | | | | | |
| | | | | | 25.19 | 3.40 |

Fuente: Cuestionario web de creatividad infantil

La tabla 12 presenta los resultados de la media y desviación estándar obtenidos de la dimensión nivel de originalidad de la creatividad infantil percibidos por las docentes: (a) en cuanto a la muestra en general, se puede afirmar que la media obtenida fue de 25.19, ubicándose en el nivel destacado del nivel de originalidad de la creatividad infantil, (b) respecto a los años de experiencia las docentes que tienen entre 27 – 39 años de experiencia obtuvieron la media más alta (25.63) y la desviación estándar más baja (2.89), (c) respecto al grado académico, las docentes que ostentan el grado de doctora, han obtenido la mayor media (26.83) y la menor desviación estándar (3.13), (d) respecto al título profesional, las docentes con título universitario obtuvieron la mayor media (25.36), y (e) respecto a la relación laboral las docentes contratadas obtuvieron la mayor media (25.24).

V. DISCUSIÓN

Al iniciar el proceso de discusión donde se pretende encontrar las convergencias y divergencias con los autores citados en el marco teórico referencial y específicamente los antecedentes, permiten triangular los resultados obtenidos.

Se coincide con Camus Avalos (2018) en que los docentes deben tomar en cuenta que los niños que logran desarrollar sus habilidades creativas pueden reorganizar sus propias experiencias, logrando crear situaciones nuevas que en algunas condiciones pueden encaminarlos al autoaprendizaje o aprendizaje autónomo, aspecto importante en el logro de las competencias. Es necesario que los profesionales de la educación sean capacitados en estos aspectos con la finalidad de que puedan generar en sus sesiones de aprendizaje, situaciones que estimulen en los niños el desarrollo de estas habilidades creativas. De la misma forma Nuñez Castillo (2018) afirma que la creatividad es uno de los aspectos que debe ser potenciado en los estudiantes y para ello el docente debe estar preparado para saber cómo estimular cada una de las habilidades que la constituyen a partir del uso de estrategias significativas y herramientas didácticas que motiven y generen el interés en los niños. Luego de realizar una revisión exhaustiva de la información científica se pudo identificar y sustentar que el juego es un medio de aprendizaje muy importante en el desarrollo de la creatividad.

Ya que en la tabla 6 (p. 35) se corrobora los resultados obtenidos por las docentes respecto al nivel de creatividad infantil que perciben en el contexto del trabajo remoto. La media que alcanzó la muestra fue de 76.19 reflejando que el nivel de creatividad que ellas perciben en los niños se encuentra en nivel destacado, ya que el valor obtenido se encontró en el intervalo $[70.00 - 90.00>$ (ver tabla 1, p.27). Con lo que se acepta la hipótesis que afirma: Las docentes perciben que la creatividad infantil durante el trabajo remoto se encuentra en el nivel destacado.

En la misma tabla se observa los resultados obtenidos por la muestra respecto al nivel de creatividad infantil que perciben durante el desarrollo del trabajo remoto, según los años de experiencia, de los cuales se puede hacer las siguientes afirmaciones: (a) las docentes que tienen una experiencia laboral entre 1 a 13 años obtuvieron una media de 75.69, reflejando que el nivel de creatividad que perciben en sus niños es destacado, (b) en el caso de las docentes que ostentan una

experiencia laboral entre 14 y 26 años alcanzaron una media de 77.08 reflejando que el nivel de creatividad percibida en los niños es destacado, y (c) de la misma forma las docentes que tienen una experiencia laboral entre 27 y 39 años obtuvieron una media de 77.26 percibiendo que el nivel de creatividad infantil en los niños es destacado. De la misma forma el grupo que reflejó un comportamiento de la variable más homogéneo, fueron las docentes cuya experiencia laboral es más amplia al haber obtenido la menor desviación estándar (7.67)

Respecto al comportamiento de la variable en la muestra del estudio, según grado académico. De la misma se pueden realizar las siguientes afirmaciones: (a) las docentes que ostentan el grado académico de bachiller obtuvieron una media de 75.11 reflejando que el nivel de creatividad infantil es destacado, (b) de la misma forma las docentes cuyo grado de instrucción es de magister obtuvieron una media de 77.66 reflejando que el nivel de creatividad infantil es destacado, y (c) de la misma forma las docentes que ostentan el grado académico de doctor, alcanzaron una media de 80.58 evidenciando que el nivel de creatividad en los niños es destacado (ver tabla 1, p.27). El grupo que mostró un comportamiento más homogéneo respecto a la variable de estudio fue el de las docentes con grado de doctor al haber obtenido una desviación estándar de 7.81

Es posible que, a partir de los resultados obtenidos por la muestra respecto al comportamiento de la variable de estudio, según título profesional obtenido. De la misma se puede afirmar que: (a) en el caso de docentes con título pedagógico obtuvieron una media de 75.38 reflejando que perciben que el nivel de creatividad infantil es destacado, (b) de la misma forma las docentes con título universitario alcanzaron una media de 76.55 demostrando que consideran que el nivel de creatividad infantil es destacado. También es necesario resaltar que el grupo muestral que mostró un comportamiento más homogéneo respecto a la variable de estudio fueron las docentes con título pedagógico al haber obtenido la menor desviación estándar (8.13)

En cuanto a los resultados obtenidos por la muestra respecto al comportamiento de la variable de estudio, según el tipo de relación laboral. De la misma se puede afirmar que: (a) en el caso de las docentes que son contratadas obtuvieron una media de 75.76 reflejando que perciben que el nivel de creatividad infantil es

destacado, (b) de la misma forma las docentes nombradas alcanzaron una media de 76.75 demostrando que consideran que el nivel de creatividad infantil es destacado.

A diferencia de Apana Puma (2018) quien pudo identificar que en la mayoría de niños no se evidencia que pueden generar ideas de forma espontánea ante una situación problemática que se le pueda presentar. De la misma forma casi la mitad de estudiantes evaluados han desarrollado la flexibilidad en nivel básico ya que los niños no presentan un desarrollo significativo de la capacidad de transformación en sus acciones cotidianas. Por último, los estudiantes reflejaron que respecto a la originalidad no han logrado evidenciar que presentan aptitudes para producir respuestas alternativas y novedosas ante determinadas situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

Pero se coincide con Cóndor Castrejón (2018) en resaltar la importancia de la ejecución de actividades motrices en el área de Educación Física en el desarrollo de las habilidades creativas, para que esta pueda ser incluida en todos los niveles educativos, teniendo en cuenta que los estudiantes no consideran

En la tabla 8 (p. 38) se observa los resultados obtenidos por las docentes respecto al nivel de exploración de la creatividad infantil que perciben en el contexto del trabajo remoto. La media que alcanzó la muestra fue de 25.71 reflejando que el nivel de exploración de la creatividad infantil que ellas perciben en los niños se encuentra en nivel destacado, ya que el valor obtenido se encontró en el intervalo $[24.00 - 30.00>$ (ver tabla 2, p.28).

Aquí mismo se observa los resultados obtenidos por la muestra respecto al nivel de exploración de la creatividad infantil que perciben las docentes durante el desarrollo del trabajo remoto, según los años de experiencia, de los cuales se puede hacer las siguientes afirmaciones: (a) las docentes que tienen una experiencia laboral entre 1 a 13 años obtuvieron una media de 25.57, reflejando que el nivel de exploración de la creatividad que perciben en sus niños es destacado, (b) en el caso de las docentes que ostentan una experiencia laboral entre 14 y 26 años alcanzaron una media de 26.17 reflejando que el nivel de exploración de la creatividad percibida en los niños es destacado, y (c) de la misma forma las

docentes que tienen una experiencia laboral entre 27 y 39 años obtuvieron una media de 25.47 percibiendo que el nivel de exploración de la creatividad infantil en los niños es destacado. De la misma forma el grupo que reflejó un comportamiento de la variable más homogéneo, fueron las docentes cuya experiencia laboral es de 14 a 26 años, al haber obtenido la menor desviación estándar (2.72)

Respecto al comportamiento de la dimensión exploración de la variable en la muestra del estudio, según grado académico. De la misma se pueden realizar las siguientes afirmaciones: (a) las docentes que ostentan el grado académico de bachiller obtuvieron una media de 25.39 reflejando que el nivel de exploración de la creatividad infantil es destacado, (b) de la misma forma las docentes cuyo grado de instrucción es de magister obtuvieron una media de 26.16 reflejando que el nivel de exploración de la creatividad infantil es destacado, y (c) de la misma forma las docentes que ostentan el grado académico de doctor, alcanzaron una media de 27.00 evidenciando que el nivel de exploración de la creatividad en los niños es destacado (ver tabla 2, p.28). El grupo que mostró un comportamiento más homogéneo respecto a la variable de estudio fue el de las docentes con grado de doctor al haber obtenido una desviación estándar de 2.26

En cuanto al comportamiento de la dimensión exploración de la variable de estudio, según título profesional obtenido. De la misma se puede afirmar que: (a) en el caso de docentes con título pedagógico obtuvieron una media de 25.75 reflejando que perciben que el nivel de exploración de la creatividad infantil es destacado, (b) de la misma forma las docentes con título universitario alcanzaron una media de 25.69 demostrando que consideran que el nivel de exploración de la creatividad infantil es destacado. También es necesario resaltar que el grupo muestral que mostró un comportamiento más homogéneo respecto a la variable de estudio fueron las docentes con título pedagógico al haber obtenido la menor desviación estándar (2.74)

A partir de los resultados obtenidos por la muestra respecto al comportamiento de dimensión exploración de la variable de estudio, según el tipo de relación laboral. De la misma se puede afirmar que: (a) en el caso de las docentes que son contratadas obtuvieron una media de 25.60 reflejando que perciben que el nivel de exploración de la creatividad infantil es destacado, (b) de la misma forma las

docentes nombradas alcanzaron una media de 25.87 demostrando que consideran que el nivel de exploración de la creatividad infantil es destacado. También es necesario resaltar que el grupo muestral que mostró un comportamiento más homogéneo respecto a la variable de estudio fueron las docentes nombradas al haber obtenido la menor desviación estándar (2.86)

Se coincide con Deza González (2019) ya que la creatividad, como la capacidad que tienen los estudiantes para poder afrontar los desafíos de la vida en cualquier aspecto sea en el contexto educativo, familiar, social y hasta personal. De ahí que se considere que la creatividad es dinámica y se va construyendo con un aprendizaje continuo que debe ser estimulado por el maestro, quien debe conocer que algunos de los factores que pueden influir en su desarrollo son la fluidez, flexibilidad y originalidad principalmente. Además, Mendo Bazán (2019) afirman que la creatividad complementa procesos de conocimiento, afectividad con aspectos neurológicos y sociales producto de la comunicación e interacción que pueda desarrollar el niño(a) en su contexto educativo como estímulo primordial en el desarrollo de la capacidad creativa que es importante la ejecución de actividades físicas siendo necesario incorporar en la educación motriz y que las instituciones educativas la consideren como un contenido transversal sobre todo, porque esto permitiría fortalecer no solo el aspecto académico sino también la disciplina y la buena convivencia.

Los resultados obtenidos en la tabla 10 (p. 41) por las docentes respecto al nivel de expresividad de la creatividad infantil que perciben en el contexto del trabajo remoto permiten fundamentar lo anterior. La media que alcanzó la muestra fue de 25.29 reflejando que el nivel de expresividad de la creatividad infantil que ellas perciben en los niños se encuentra en nivel destacado, ya que el valor obtenido se encontró en el intervalo $[24.00 - 30.00>$ (ver tabla 3, p.28).

Los resultados obtenidos por la muestra respecto al nivel de expresividad de la creatividad infantil que perciben las docentes durante el desarrollo del trabajo remoto, según los años de experiencia, de los cuales se puede hacer las siguientes afirmaciones: (a) las docentes que tienen una experiencia laboral entre 1 a 13 años obtuvieron una media de 25.10 reflejando que el nivel de expresividad de la creatividad que perciben en sus niños es destacado, (b) en el caso de las docentes

que ostentan una experiencia laboral entre 14 y 26 años alcanzaron una media de 25.47 reflejando que el nivel de expresividad de la creatividad percibida en los niños es destacado, y (c) de la misma forma las docentes que tienen una experiencia laboral entre 27 y 39 años obtuvieron una media de 26.16 percibiendo que el nivel de expresividad de la creatividad infantil en los niños es destacado. De la misma forma el grupo que reflejó un comportamiento de la variable más homogéneo, fueron las docentes cuya experiencia laboral es de mayor amplitud, al haber obtenido la menor desviación estándar (2.69)

También se observa el comportamiento de la dimensión expresividad de la variable en la muestra del estudio, según grado académico. De la misma se pueden realizar las siguientes afirmaciones: (a) las docentes que ostentan el grado académico de bachiller obtuvieron una media de 24.91 reflejando que el nivel de expresividad de la creatividad infantil es destacado, (b) de la misma forma las docentes cuyo grado de instrucción es de magister obtuvieron una media de 25.82 reflejando que el nivel de expresividad de la creatividad infantil es destacado, y (c) de la misma forma las docentes que ostentan el grado académico de doctor, alcanzaron una media de 26.75 evidenciando que el nivel de expresividad de la creatividad en los niños es destacado (ver tabla 3, p.28). El grupo que mostró un comportamiento más homogéneo respecto a la variable de estudio fue el de las docentes con grado de doctor al haber obtenido una desviación estándar de 2.67

Respecto a los resultados obtenidos por la muestra respecto al comportamiento de la dimensión expresividad de la variable de estudio, según título profesional obtenido. De la misma se puede afirmar que: (a) en el caso de docentes con título pedagógico obtuvieron una media de 24.83 reflejando que perciben que el nivel de expresividad de la creatividad infantil es destacado, (b) de la misma forma las docentes con título universitario alcanzaron una media de 25.49 demostrando que consideran que el nivel de expresividad de la creatividad infantil es destacado. También es necesario resaltar que el grupo muestral que mostró un comportamiento más homogéneo respecto a la variable de estudio fueron las docentes con título universitario al haber obtenido la menor desviación estándar (3.14)

En cuanto a los resultados obtenidos por la muestra respecto al comportamiento de dimensión expresividad de la variable de estudio, según el tipo de relación laboral. De la misma se puede afirmar que: (a) en el caso de las docentes que son contratadas obtuvieron una media de 24.92 reflejando que perciben que el nivel de expresividad de la creatividad infantil es destacado, (b) de la misma forma las docentes nombradas alcanzaron una media de 25.78 demostrando que consideran que el nivel de expresividad de la creatividad infantil es destacado. También es necesario resaltar que el grupo muestral que mostró un comportamiento más homogéneo respecto a la variable de estudio fueron las docentes nombradas al haber obtenido la menor desviación estándar (3.10)

Se coincide con Espinoza Honorio (2018) en que aplicación de herramientas didácticas como son los cuentos infantiles es importante en el desarrollo de la creatividad de niños de 3 años de edad. De la misma forma concluir que efectivamente la aplicación de los cuentos infantiles permitió desarrollar la creatividad en los estudiantes. De la misma forma Olarte Bautista (2018) pudo concluir que este programa permitió mejorar significativamente los niveles de creatividad, existiendo una diferencia entre el grupo control y el grupo experimental.

En este aspecto es necesario resaltar las conclusiones de Cirilo Asencios & Cirilo Asencios (2017) quien afirma que la creatividad es fundamental en la formación integral del individuo, logrando identificar los principales indicadores creativos, siendo esta una de las tareas primordiales que debe lograr el docente en su quehacer educativo. Habiendo tomado en cuenta el enfoque sistémico en el cual se desarrollan los fenómenos se considera que la creatividad permite a niños aprender significativamente, es por ello que el docente puede utilizar diversos mecanismos que le permitan estimular los indicadores creativos.

De la misma forma Gutierrez Gamboa (2017) ejecutó una investigación aplicada dentro del campo profesional de psicología de la creatividad, su principal objetivo se centró en establecer si existen diferencias significativas entre el desarrollo de la creatividad de mujeres y varones en los estudiantes del sexto y séptimo ciclo de Educación Básica Regular en Huancayo y luego de procesar los datos y obtener los resultados se pudo evidenciar que no existen diferencias significativas entre los grupos de estudio que formaron parte del estudio.

En este mismo sentido, Redondo Lillo (2017) afirma que el cuento permite desarrollar en los niños la imaginación que es una de las principales habilidades de la capacidad creativa. Por lo que los docentes deberían utilizar esta estrategia didáctica en el desarrollo de las competencias. Como parte de la revisión que se realizó también se pudo encontrar que el desarrollo de la creatividad permite al niño efectivizar la resolución de problemas en el área de matemáticas. Coincidiendo con lo que se puede visualizar en la tabla 12 (p. 44) se observa los resultados obtenidos por las docentes respecto al nivel de originalidad de la creatividad infantil que perciben en el contexto del trabajo remoto. La media que alcanzó la muestra fue de 25.19 reflejando que el nivel de originalidad de la creatividad infantil que ellas perciben en los niños se encuentra en nivel destacado, ya que el valor obtenido se encontró en el intervalo $[24.00 - 30.00>$ (ver tabla 4, p.29).

En la misma tabla se observa los resultados obtenidos por la muestra respecto al nivel de originalidad de la creatividad infantil que perciben las docentes durante el desarrollo del trabajo remoto, según los años de experiencia, de los cuales se puede hacer las siguientes afirmaciones: (a) las docentes que tienen una experiencia laboral entre 1 a 13 años obtuvieron una media de 25.03 reflejando que el nivel de originalidad de la creatividad que perciben en sus niños es destacado, (b) en el caso de las docentes que ostentan una experiencia laboral entre 14 y 26 años alcanzaron una media de 25.43 reflejando que el nivel de originalidad de la creatividad percibida en los niños es destacado, y (c) de la misma forma las docentes que tienen una experiencia laboral entre 27 y 39 años obtuvieron una media de 25.63 percibiendo que el nivel de originalidad de la creatividad infantil en los niños es destacado. De la misma forma el grupo que reflejó un comportamiento de la variable más homogéneo, fueron las docentes cuya experiencia laboral es de mayor amplitud, al haber obtenido la menor desviación estándar (2.89)

comportamiento de la dimensión originalidad de la variable en la muestra del estudio, según grado El académico. De la misma se pueden realizar las siguientes afirmaciones: (a) las docentes que ostentan el grado académico de bachiller obtuvieron una media de 24.81 reflejando que el nivel de originalidad de la creatividad infantil es destacado, (b) de la misma forma las docentes cuyo grado de instrucción es de magister obtuvieron una media de 25.68 reflejando que el nivel de

originalidad de la creatividad infantil es destacado, y (c) de la misma forma las docentes que ostentan el grado académico de doctor, alcanzaron una media de 26.83 evidenciando que el nivel de originalidad de la creatividad en los niños es destacado (ver tabla 4, p.29). El grupo que mostró un comportamiento más homogéneo respecto a la variable de estudio fue el de las docentes con grado de doctor al haber obtenido una desviación estándar de 3.13

En cuanto a los datos obtenidos por la muestra respecto al comportamiento de la dimensión originalidad de la variable de estudio, según título profesional obtenido. De la misma se puede afirmar que: (a) en el caso de docentes con título pedagógico obtuvieron una media de 24.80 reflejando que perciben que el nivel de originalidad de la creatividad infantil es destacado, (b) de la misma forma las docentes con título universitario alcanzaron una media de 25.36 demostrando que consideran que el nivel de originalidad de la creatividad infantil es destacado. También es necesario resaltar que el grupo muestral que mostró un comportamiento más homogéneo respecto a la variable de estudio fueron las docentes con título pedagógico al haber obtenido la menor desviación estándar (3.30)

Finalmente, es posible visualizar los resultados obtenidos por la muestra respecto al comportamiento de dimensión originalidad de la variable de estudio, según el tipo de relación laboral. De la misma se puede afirmar que: (a) en el caso de las docentes que son contratadas obtuvieron una media de 25.24 reflejando que perciben que el nivel de originalidad de la creatividad infantil es destacado, (b) de la misma forma las docentes nombradas alcanzaron una media de 25.11 demostrando que consideran que el nivel de originalidad de la creatividad infantil es destacado. También es necesario resaltar que el grupo muestral que mostró un comportamiento más homogéneo respecto a la variable de estudio fueron las docentes nombradas al haber obtenido la menor desviación estándar (3.36)

VI. CONCLUSIONES

- Primera. Respecto al objetivo general, en la tabla 6 (p. 36) se observa los resultados obtenidos por las docentes respecto al nivel de creatividad infantil que perciben en el contexto del trabajo remoto. La media que alcanzó la muestra fue de 76.19 reflejando que el nivel de creatividad que ellas perciben en los niños se encuentra en nivel destacado, ya que el valor obtenido se encontró en el intervalo $[70.00 - 90.00>$ (ver tabla 1, p. 24). Con lo que se acepta la hipótesis que afirma: Las docentes perciben que la creatividad infantil durante el trabajo remoto se encuentra en el nivel destacado.
- Segunda. Respecto al primer objetivo específico, en la tabla 8 (p. 38) se observa los resultados obtenidos por las docentes respecto al nivel de exploración de la creatividad infantil que perciben en el contexto del trabajo remoto. La media que alcanzó la muestra fue de 25.71 reflejando que el nivel de exploración de la creatividad infantil que ellas perciben en los niños se encuentra en nivel destacado, ya que el valor obtenido se encontró en el intervalo $[24.00 - 30.00>$ (ver tabla 2, p. 28).
- Tercera. Respecto al segundo objetivo específico, en la tabla 10 (p. 41) se observa los resultados obtenidos por las docentes respecto al nivel de expresividad de la creatividad infantil que perciben en el contexto del trabajo remoto. La media que alcanzó la muestra fue de 25.29 reflejando que el nivel de expresividad de la creatividad infantil que ellas perciben en los niños se encuentra en nivel destacado, ya que el valor obtenido se encontró en el intervalo $[24.00 - 30.00>$ (ver tabla 3, p. 28).
- Cuarta. Respecto al tercer objetivo específico, En la tabla 12 (p. 44) se observa los resultados obtenidos por las docentes respecto al nivel de originalidad de la creatividad infantil que perciben en el contexto del trabajo remoto. La media que alcanzó la muestra fue de 25.19 reflejando que el nivel de originalidad de la creatividad infantil que ellas perciben en los niños se encuentra en nivel destacado, ya que el valor obtenido se encontró en el intervalo $[24.00 - 30.00>$ (ver tabla 4, p.29).

VII. RECOMENDACIONES

- Primero. A la Unidad de Gestión Educativa Local Santa, contexto donde se realizó el estudio, para que a través de programas sensibilización a los padres de familia para que les puedan desarrollar en sus niños la creatividad.
- Segundo. A los directivos de las diferentes instituciones educativas, la necesidad de capacitar a sus docentes en el manejo y uso de herramientas virtuales con la finalidad que estos puedan utilizarlos adecuadamente en el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad de sus niños.
- Tercero. A las docentes, para que consideren la importancia de impulsar el desarrollo de la creatividad en sus niños a través de la exploración, la expresividad y originalidad.
- Cuarto. A futuros investigadores, que deseen ampliar los tópicos del presente estudio, para que puedan aplicar el instrumento validado en la investigación y puedan determinar en contextos similares el nivel de creatividad infantil.
- Quinto. De acuerdo al tipo académico que se viene desarrollando en estos tiempos, es necesario que todos los docentes tengan una alta preparación en el uso de las TIC para lograr en buen desempeño en la labor pedagógica que les toca enfrentar para que sus estudiantes alcancen los aprendizajes significativos., trabajos futuros.

VI. PROPUESTA

PLAN DE MEJORA

- I. DENOMINACIÓN: “Taller de estrategias metodológicas creativas para desarrollar en nivel de originalidad de la creatividad infantil durante el trabajo remoto.

II. IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMA

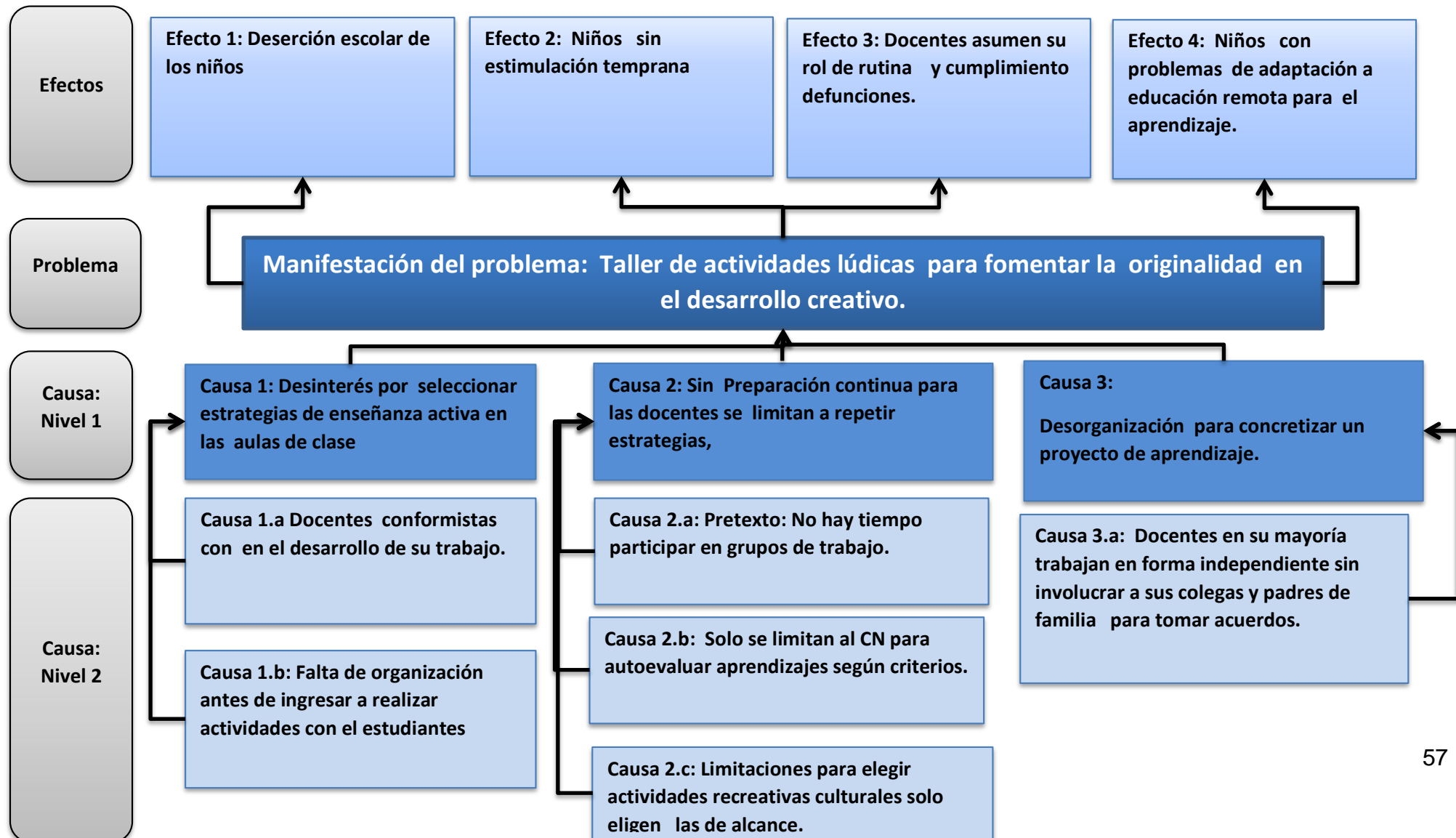
| FORTALEZA | DEBILIDADES |
|---|--|
| -Los docentes demuestran buen carisma en la enseñanza | .Demuestran desmotivación para empezar diversas actividades por la falta de apoyo de los padres de familia |
| . Realizan actividades de trabajo en equipo. | -El trabajo en equipo carece de un plan de trabajo para socializar estrategias dinámicas y activas |
| | Demuestra nivel de expresividad |
| | La exploración que perciben las docentes |
| | Falta Originalidad en la creatividad |

III. DIMENSIONES EVALUADAS

| VARIABLE | DIMENSIONES |
|--|--|
| Percepción de los docentes en el desarrollo de la creatividad. | Originalidad que perciben las docentes respecto a la creatividad infantil. |
| | Exploración que perciben las docentes |
| | Nivel de expresividad que perciben las docentes. |

IV. IDENTIFICACIÓN CAUSAS RAÍCES

MODELO DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS DE LWR



| CAUSA | ACCIÓN DE MEJORA | FRECUENCIA | IMPACTO | EFEECTO |
|---|--|---------------|---------|--|
| <p>Causa 1: Desinterés por seleccionar estrategias de enseñanza activa en las aulas de clase</p> <p>Causa 1.a Docentes conformistas con en el desarrollo de su trabajo.</p> <p>Causa 1.b: Falta de organización antes de ingresar a realizar actividades con el estudiante</p> | <p>Actividades lúdicas para docentes</p> | Muy frecuente | 5 | Demuestran interés, motivación por mejorar en desarrollo profesional. |
| <p>Causa 2: Sin Preparación continua para las docentes se limitan a repetir estrategias.</p> <p>Causa 2.a: Pretexto: No hay tiempo participar en grupos de trabajo.</p> <p>Causa 2.b: Solo se limitan al CN para autoevaluar aprendizajes según criterios.</p> <p>Causa 2.c: Limitaciones para elegir actividades recreativas culturales solo eligen las de alcance</p> | <p>Organizar un plan de trabajo para la creación de talleres para desarrollar actividades. De originalidad</p> <p>Planifican los documentos curriculares a nivel de equipo y ciclo</p> | Muy frecuente | 5 | Mejora la capacidad motivadora para valerse por si mismo y apoyar a los demás |
| <p>Causa 3: Desorganización para concretizar un proyecto de aprendizaje.</p> <p>Causa 3.a: Docentes en su mayoría trabajan en forma independiente sin involucrar a sus colegas y padres de familia para tomar acuerdos.</p> | <p>Organizan grupos de trabajo. Para la elaboración de proyectos con actividades lúdicas y de exploración</p> <p>Organizan reuniones de trabajo con padres de familia.</p> | Muy frecuente | 5 | Asume el rol que le corresponde del trabajo en equipo mejorando el nivel de exploración. |

Leyenda

| FRECUENCIA | | IMPACTO | |
|----------------|-------|------------------|-------|
| Denominación | Valor | Denominación | Valor |
| Muy frecuente | 5 | Muy alto impacto | 12 |
| Frecuente | 3 | Alto impacto | 9 |
| Poco frecuente | 1 | Impacto medio | 3 |
| | | Bajo impacto | 1 |

V. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

| CAUSA RAÍZ | | |
|--|------------------------------------|--|
| Fomentar la originalidad en la creatividad como técnica para actividades lúdicas | | |
| OBJETIVOS | METAS | ACTIVIDADES |
| 1. talleres de motivación y animación e incentivo de la originalidad En la creatividad | Docentes participantes del estudio | Importancia de la originalidad en la creatividad mejorando las técnicas de: <ul style="list-style-type: none">• El cuento incompleto• El rompecabezas• El dibujo y pintura• La visita exploradora |
| 2. Aplicar técnicas para incentivar la originalidad en la habilidad creativa. | | Taller de elaboración de proyectos productivos |
| | | Planificación y evaluación de los productos elaborados |
| | | Taller de elaboración de materiales con los padres de f |
| | | Conferencia vía zoom sobre la importancia de no plagio respetando la originalidad y estilo propio del autor. |
| | | Organizar e implementar ferias de productos elaborados por los estudiantes |
| 2. Conocer técnicas para fomentar la originalidad de pensamiento e idea en dibujo y pintura de los niños | | ¿Cómo incentivar a los niños a leer textos a través de imágenes? |
| | | ¿Cómo iniciar la escritura en los niños a través de grafismos? |
| | | ¿Cómo iniciar la expresión oral desde la infancia? |

VI. PRESUPUESTO

| Actividades | Recursos/insumos | Costos / presupuesto | |
|---|---------------------------|----------------------|-----------|
| | | Horas de trabajo | Costo s/. |
| 1. Importancia de la originalidad en la creatividad mejorando las técnicas de: | Grabadora/papeles | 2 | 150.00 |
| 2. El cuento incompleto | | | |
| 3. El rompecabezas | | | |
| 4. El dibujo y pintura | | | |
| 5. La visita exploradora | | | |
| 6. Taller de elaboración de proyectos productivos | Proyector/cartulinas | 2 | 150.00 |
| 7. Planificación y evaluación de los productos elaborados | Papelotes/grabadora | 1 | 150.00 |
| 8. Taller de elaboración de materiales con los padres de f | TV/cartulinas | 2 | 150.00 |
| 9. Conferencia vía zoom sobre la importancia de no plagio respetando la originalidad y estilo propio del autor. | Vídeo/ papeles de colores | 2 | 150.00 |
| 10. Organizar e implementar ferias de productos elaborados por los estudiantes | Cartulinas/ textos | 2 | 150.00 |
| 11. ¿Cómo incentivar a los niños a leer textos? | Sopa de letras | 2 | 150.00 |
| 12. ¿Cómo iniciar la escritura en los niños? | Globos/papeles | 2 | 150.00 |
| 13. ¿Cómo iniciar la expresión oral desde la infancia? | Pelota de trapo/ textos | 2 | 150.00 |

REFERENCIAS

- Alahmad, M. (2020). Strengths and Weaknesses of Cognitive Theory. *Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal)*, 3(3), 1584–1593. <https://doi.org/10.33258/birci.v3i3.1088>
- Albornoz Zamora, E. J. (2018). The game and development of creativity in children of the initial level of the Benjamín Carrión School. *Integrative Psychotherapy in Action*, 15(66), 209–213. <https://doi.org/10.4324/9780429476020-2>
- Amores Torres, J. L., & Ramos Serpa, G. (2020). Limitations of the constructivist model in the teaching-learning of the Salcedo Educational Unit, Ecuador. *Revista Educación*, 45(1), 36–51. <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.41009>
- Andrade Escobar, L., Fernández Hernández, F., & Álvarez Alfonso, I. (2017). PANORAMA DE LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ESTADÍSTICA DESDE TESIS DOCTORALES 2000-2014. *TED: Tecné, Episteme y Didaxis*, 0(41), 87. <https://doi.org/10.17227/01203916.6039>
- Apana Puma, E. C. (2018). *Niveles de creatividad en las estudiantes de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/10541>
- Aranda Zanabria, J. F. (2016). *Creatividad en estudiantes de Educación Básica Regular de la Sierra y Selva de Junín*. <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/4456>
- Argudo Martínez, K. M. (2017). *Estrategias metodológicas basadas en la implementación de rincones lúdicos para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños del Centro de Desarrollo Infantil El Castillo* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15170>
- Arteaga, P., Díaz-Levicoy, D., & Batanero, C. (2017). Research on statistical graphics in Primary Education: review of the literature. *Revista Digital Matemática, Educación e Internet*, 18(1), 1–12. <http://tecdigital.tec.ac.cr/revistamatematica/>

- Atencio De La Rosa, A. M., Flores Allier, I. P., & Valadez Rodríguez, S. (2020). THE ROLE OF THE CONSTRUCTION STREAM IN TEACHING PRACTICE AND LEARNING. *Ejemplar*, 22, 1–5. <https://doi.org/10.15446/EJEMPLAR.V22N2.83504>. ISSN 1316-4910.
- Bacallao Pino, L. M., & Sanz Hernández, M. A. (2017). Creativity, conflict and change. *Andamios*, 14(35), 285–307. <https://doi.org/10.29092/uacm.v14i35.580>
- Bejarano, J., & Mafla, L. (2020). Filosofía para niños: el programa que despierta la creatividad y el pensamiento crítico. *Revista UNIMAR*, 37(2), 107–131. <https://doi.org/10.31948/rev.unimar/37-2-art7>
- Burgo Bencomo, O. B., León González, J. L., Cáceres Mesa, M. L., Pérez Maya, C. J., & Espinoza Freire, E. E. (2019). Some thoughts on research and educational intervention. In *Revista Cubana de Medicina Militar* (Vol. 48, Issue 2 sup). https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es_ES 317
- Camus Avalos, N. (2018). *¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños de 5 años?* Tesis de postgrado, Universidad Nacional de Tumbes.
- Cardoso, I. V. de A., & Vorcaro, A. M. R. (2017). A clínica infantil e o processo criativo: considerações estéticas sobre a brincadeira do fort-da. *Estilos Da Clínica*, 22(1), 45. <https://doi.org/10.11606/issn.1981-1624.v22i1p45-63>
- Castiblanco, S. A. H. (2020). Creatividad situada como metáfora de inclusión. In *Bitacora Urbano Territorial* (Vol. 30, Issue 2, pp. 75–85). Universidad Nacional de Colombia. <https://doi.org/10.15446/BITACORA.V30N2.83504>
- Cevallos-acaro, M. N., Espinoza-freire, E. E., & Peña-Nivicela, G. (2019). *Enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales en estudiantes de sexto grado de educación básica*. 16(4), 880–894.
- Cirilo Asencios, M., & Cirilo Asencios, T. (2017). *El juego infantil como recurso pedagógico en el desarrollo de la creatividad en los alumnos de 5 años de edad* [Tesis de grado, Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo]. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2356>

- Cóndor Castrejón, E. (2018). *La creatividad en las actividades motrices del área de educación física* [Tesis de post grado, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>
- Cruz Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y Comunicacion Social*, 19(SPEC. ISSUE JANUA), 107–118. https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.44944
- Cruz, I. (2019). *Fundamentos del paradigma de la educación*. [http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1042/QUILICHE CABANILLAS%20IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1042/QUILICHE%20CABANILLAS%20IRMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Currículo Nacional | Minedu*. (n.d.). Retrieved November 3, 2020, from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- De la Iglesia Villasol, M. C. (2018). Learning based on a teaching project: Learning, creativity, innovation and new roles of the teacher's training in the digital age. *Revista Complutense de Educacion*, 29(4), 1253–1278. <https://doi.org/10.5209/RCED.55256>
- Decreto Supremo N° 008-2020-SA | Gobierno del Perú*. (n.d.). Retrieved November 3, 2020, from <https://www.gob.pe/institucion/minsa/normas-legales/483010-008-2020-sa>
- Decreto Supremo N° 044-2020-PCM | Gobierno del Perú*. (n.d.). Retrieved November 2, 2020, from <https://www.gob.pe/institucion/pcm/normas-legales/460472-044-2020-pcm>
- Del Águila Ríos, Y., Teixeira Ferreira Capelo, M. R., Costa Varela, J. M., Guerra Antequera, J., & Antequera Barroso, J. A. (2019). Creatividad y tecnologías emergentes en educación. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología*, 3(1), 527. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v3.1529>
- Deza González, C. del P. (2019). *Estrategias motivadoras para desarrollar la creatividad en el nivel inicial* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1198>

- Díaz Abrahan, V., & Justel, N. (2019). Creativity. A descriptive review of our invention and innovation capacity. In *Revista CES Psicología* (Vol. 12, Issue 3, pp. 35–49). Universidad CES. <https://doi.org/10.21615/CESP.12.3.3>
- Díaz, F. (2020). Jean Piaget and the Theory of Intelligence Evolution in Latin American children. *Revista de Filosofía Terra Austral Oeste*, 1(1), 26–38. ISSN 2452-5952
- Domínguez Castro, I., & Pineda Alfonso, J. A. (2019). Art and creation in the Infant classroom. *Revista Investigación En La Escuela*, 97, 64–83. <https://doi.org/10.12795/ie.2019.i97.05>
- Enfermedad por el Coronavirus (COVID-19) | OPS/OMS | Organización Panamericana de la Salud*. (n.d.). Retrieved November 3, 2020, from <https://www.paho.org/es/tag/enfermedad-por-coronavirus-covid-19>
- Espinoza Honorio, A. M. (2018). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la IEI N° 656 Lauriama - Barranca*. Tesis de grado, Universidad José Faustino Sánchez Carrión Huacho.
- Figueroa Cepeda, H. I., Muñoz Elizabeth, K. E., Lozano Vinício, E., & Zavala Urquiza, D. F. (2017). Critical analysis of behaviorism and constructivism, as theories of learning in education. *Revista Órbita Pedagógica*, 4(1), 1–12. <http://www.refcale.uleam.edu.ec/index.php/enrevista/article/view/2312>
- Figueroa Cepeda, H., Muñoz Correa, K., Vinicio Lozano, E., & Zavala Urquiza, D. (2017). Critical analysis of behaviorism and constructivism, as learning theories in education. *Revista de Entrenamiento*, 4(1), 01–12. <http://www.refcale.uleam.edu.ec/index.php/enrevista/article/view/2312>
- Franco Justo, C. (2017). Creative relaxation, motor creativity and self-concept in a sample of Early Childhood Education children. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 6(14), 29–50. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v6i14.1260>
- Guevara Alban, G., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. E. (2020). Educational research methodologies (descriptive, experimental, participatory, and action research). *RECIMUNDO*, 4(3), 163–173.

[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

- Guichot Reina, V., & De la Torre Sierra, A. M. (2019). Emotions and creativity: an educational proposal to work on conflict resolution in early childhood education. *Cuestiones Pedagógicas*, 27, 39–52. <https://doi.org/10.12795/cp.2018.i27.03>
- Gutierrez Gamboa, E. (2017). Creatividad en estudiantes varones y mujeres del nivel secundaria de Huancayo [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. In *Repositorio Digital Universitario*. <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/4307>
- Hinojoza, H. M. C., & Regalado, C. D. B. (2020). The teaching-learning of the law through an institutional virtual platform: Incipient findings of the constructivism of Piaget, Vygotsky and Ausubel according to the perceptions of the informants. *Revista Pedagogia Universitaria y Didactica Del Derecho*, 7(2), 143–165. <https://doi.org/10.5354/0719-5885.2020.57035>
- Jiménez-Quintero, A. M. (2020). Systematization of significant pedagogical practices in the bachelor degree in early childhood education. *Formacion Universitaria*, 13(4), 69–80. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062020000400069>
- Jiménez, L., & Muñoz, D. (2018). Educar en creatividad: Un programa formativo para maestros de Educación Infantil basado en el juego libre. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(3), 1099–1122. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v10i28.1551>
- Juárez-Hernández, L., & Tobón, S. (2018). Analysis of the elements implicit in the validation of the content of a research instrument. *Revista Espacios*, 39(53), 23. ISSN 0798 1015
- Juliantine, T., Rohmah, O., Komariyah, L., Gumilar, A., & Hambali, B. (2020). *Project-Based Learning Model in the Development of Students' Creativity in Physical Education Learning*. 324–326. <https://doi.org/10.2991/ahsr.k.200214.086>

- Justo, C. F. (2016). Aplicación de un programa psicoeducativo para fomentar la creatividad en la etapa de educación infantil. *RELIEVE - Revista Electronica de Investigacion y Evaluacion Educativa*, 10(2), 245–266.
- Krumm, G., Lemos, V., & Richaud, M. C. (2018). Personalidad y creatividad: Un estudio en niños de habla hispana. *International Journal of Psychological Research*, 11(1), 33–41. <https://doi.org/10.21500/20112084.2867>
- Lázaro, D. G., Abia, R. G., & Calvo, M. Á. M. (2020). The use of Stories and Creativity for the Training of Future Teachers of Children in the Teaching and Learning of Mathematics. *Revista Electronica Interuniversitaria de Formacion Del Profesorado*, 23(1), 161–174. <https://doi.org/10.6018/REIFOP.370071>
- Liu, X. (2020). A Review of Piaget's Theory of Children's Intellectual Development- Discussing Artificial Intelligence Based on Constructivism. *Artificial Intelligence and Robotics Research 人工智能与机器人研究*, 2020(1), 1–7. <https://doi.org/10.12677/airr.2020.91001>
- López-Fernández, V., Arias-Castro, C., González Restrepo, K., & García, K. (2018). A study of the relationship between empathy and creativity in colombian students and their educational implications. *Revista Complutense de Educacion*, 29(4), 1133–1149. <https://doi.org/10.5209/RCED.54881>
- Luque Moya, G. (2020). Creativity in the South Korea's education system today: A comparative reflection based on John Dewey's philosophy. *Estudios de Asia y Africa*, 55(5), 459–480. <https://doi.org/10.24201/EAA.V55I3.2516>
- Matas, J. A. V. (2020). Education in the techno-hamlet: Privation of creativity? *Foro de Educacion*, 18(2), 259–275. <https://doi.org/10.14516/FDE.737>
- Medina Sánchez, N. (2015). Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de educación inicial [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. In *Reponame:USIL-Institucional*. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2197/1/2015_Medina_Estrategia-didáctica-para-desarrollar-la-creatividad-en-los-niños.pdf
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). Creativity in preschool children, a challenge of contemporary

- education. *Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 15(2), 153–181. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Mendo Bazán, R. L. (2019). *Creatividad infantil* [Tesis postgrado, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1604>
- Mishell, C., Agudelo, C., Azucena, J., & Rodriguez, R. (2020). La Ética y los Campos de Aplicación dentro de la Investigación Ethics and Fields of Application within Research. *IAC Edición Número 1*, 1(2), 27–37. <https://orcid.org/0000-0002-5915-1183>
- Núñez Castillo, M. I. (2018). *Métodos de creatividad en la escuela* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>
- Olarte Bautista, J. I. (2018). Programa de relajación creativa para desarrollar los niveles de creatividad motriz en la Institución Educativa Inical N° 761 de Chahuay - Acomayo, 2018 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Digital UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/33973>
- Ordoñez Ocampos, B., Ochoa Romero, M., & Espinoza Freire, E. (2020). CONSTRUCTIVISM AND ITS PREVALENCE IN THE TEACHING - LEARNING PROCESS IN BASIC EDUCATION IN MACHALA. CASE STUDY. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 24–31. <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/305>
- Ortega Béjar, M., Llamas, F., & López-Fernández, V. (2017). Efecto de un programa de enseñanza creativa en las inteligencias múltiples y la creatividad en alumnos de 3 años. *Revista de Curriculum y Formación de Profesorado*, 21(2), 67–83. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56752038005%0ACómo>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Techniques on a Population Study. *Int. J. Morphol*, 35(1), 227–232.
- Pacheco, P., & Zerda, M. (2018). Postproduction and educommunication in children's

audiovisuales: a creative process with responsibility. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 3(1), 17–28.
file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-
PostproduccionYEducomunicacionEnElAudiovisualInfan-7047196.pdf

Quiles Cabrera, M. D. C. (2016). Creatividad léxica y discursiva en el lenguaje oral infantil. *Oralia*, 19, 257–280.

Raso, F., & Aranda, D. S. (2019). Perceptions of the future pedagogues on the teaching methodology of creativity. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educacion*, 17(1), 73–89.
<https://doi.org/10.15366/reice2019.17.1.005>

Redondo Lillo, M. (2017). *El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid].
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/22957>

Resolución Viceministerial N° 093-2020-MINEDU | Gobierno del Perú. (n.d.). Retrieved November 3, 2020, from
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/535987-093-2020-minedu>

Rivadeneira Rodríguez, E. M. (2017). Theoretical and methodological guidelines of quantitative research in social sciences. *In Crescendo*, 8(1), 115.
<https://doi.org/10.21895/increc.2017.v8n1.11>

Robles Pastor, B. F. (2019). Population and sample. *PUEBLO CONTINENTE*, 30(1), 245–246. <https://doi.org/10.22497/PuebloCont.301.30121>

Romo, M., Alfonso-Benlliure, V., & Sanchez-Ruiz, M. J. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Psicología Educativa*, 22(2), 93–101.
<https://doi.org/10.1016/j.pse.2016.01.005>

Ruiz-Ariza, A., López-Serrano, S., Mezcua-Hidalgo, A., Martínez-López, E. J., & Abu-Helaiel, K. (2021). Acute effect of physically active rests on cognitive variables and creativity in Secondary Education. *Retos*, 39, 635–642.
<https://doi.org/10.47197/retos.v0i39.78591>

- Sánchez Ruíz, M. T., Morales Rojas, M. A., & Rodríguez, M. N. (2017). Strengthening creativity in preschool education guided by pedagogical strategies based on children's art and literature. *Zona Próxima*, 26, 61–81.
- Sanghvi, P. (2020). Piaget's theory of cognitive development: a review. *Indian Journal of Mental Health*, 7(2), 90–96. www.linkedin.com/in/piasanghvi
- Shiravani Shiri, D. A., & Azadi, N. (2020). Analysis of the content of first grade elementary mathematics textbooks from the perspective of the Gilford Creativity Index. *Quarterly Journal of Education Studies*, 6(21), 65–84. http://researchbt.cfu.ac.ir/article_1114.html
- Suárez, N., Delgado, K. E., Pérez, I. C., & Barba, M. N. (2019). Development of creativity and talent from early ages. Curricular components of a master's program in education. *Formacion Universitaria*, 12(6), 115–126. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062019000600115>
- Vargas, K., & Acuña, J. (2020). Constructivism in the pedagogical and epistemological conceptions of teachers. *Revista Innova Educación*, 2(4), 555–575. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.04.004>
- Yelo Cano, J. J. (2018). Texts and images artistic recreation as a model for the development of the creativity and the integration of the expressive languages in the music classroom. In *Revista Electronica de LEEME* (Issue 42, pp. 84–98). Universitat de Valencia, Faculty of Teaching. <https://doi.org/10.7203/LEEME.42.13171>
- Zeledón Ruiz, M. del P., & Aguilar Rojas, O. N. (2020). Ethics and university teaching. Perceptions and new challenges. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 14(1), e1201. <https://doi.org/10.19083/ridu.2020.1201>

Anexo 01: Matriz de operacionalización de variables

| Variable | Definición Conceptual | Definición Operativa | Dimensiones | Indicadores | Ítem | Escala de medición |
|-------------------------------|--|--|--------------|--|---------|--|
| Nivel De Creatividad Infantil | La creatividad es una capacidad inherente a la persona y sustancial en el desarrollo integral del infante, especialmente cuando se encuentra en los primeros años de educación. Ya que en la educación inicial es donde las docentes utilizan el juego tal como herramienta indispensable en logro de producciones creativas a través de los trazos, luego dibujos y posteriormente el lenguaje y la expresión. (Jiménez & Muñoz, 2018). | Proceso cognitivo en el niño que comienza con la necesidad de interpretar una situación que supone un fallo o hueco en el funcionamiento o conocimiento acerca de algo, para lo cual se inicia la generación de soluciones, que se van comparando sucesivamente con una meta, y se continua hasta ejecutar una serie de medidas que logran dar respuesta a una necesidad, tomando en cuenta: exploración, expresividad y originalidad. | Exploración | En relación a la actividad propuesta | 01 - 05 | Técnica: Encuesta |
| | | | | En relación a sus compañeros | 06 - 10 | Instrumento Cuestionario Escala Ordinal |
| | | | Expresividad | Uso del lenguaje verbal | 11- 15 | Siempre es 3 |
| | | | | Uso del lenguaje no verbal | 16 - 20 | A veces es 2 Nunca es 1 |
| | | | Originalidad | En el uso de recursos y materiales | 21 - 25 | |
| | | | | En la elaboración de la actividad o producto | 26 - 30 | |

Anexo 02: Instrumentos de recolección de datos

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Cuestionario: Percepción Docente sobre la Creatividad Infantil de Chimbote

Estimado Docente, este cuestionario pretende conocer su opinión respecto a la percepción que usted estimada docente tiene sobre la creatividad infantil que se está desarrollando en este contexto remoto, por lo que se recurre a brindarnos la información en mención, de antemano se agradece el apoyo brindado.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente las siguientes afirmaciones y marque con una **x** dentro de la escala presentada para cada ítem, según su apreciación, se recomienda marcar en la columna 1, 2 ó 3 siguiendo la interpretación de cada cifra de la escala valorativa que se le presenta:

ESCALA VALORATIVA

| 1 | 2 | 3 |
|-------|---------|---------|
| NUNCA | A VECES | SIEMPRE |

| N° | DIMENSIONES | ESCALA VALORATIVA | | |
|----|--|-------------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| | EXPLORACIÓN | | | |
| 01 | Seleccionan los materiales que van a utilizar para desarrollar la actividad propuesta | | | |
| 02 | Relacionan las formas, dibujos, colores en los materiales que se les presentan. | | | |
| 03 | Indagan de forma espontánea el material presentado por la docente. | | | |
| 04 | Muestran curiosidad por la actividad que desarrollará la docente. | | | |
| 05 | Interrogan al docente cuando consideran que existe duda o incertidumbre. | | | |
| 06 | Manipulan de forma adecuada los medios tecnológicos que utilizan (teléfono, televisor y computadora). | | | |
| 07 | Identifican las herramientas tecnológicas con las que interactúan (whats app, video llamadas, teléfono). | | | |
| 08 | Exploran las funciones de las herramientas tecnológicas que utilizan para interactuar con la maestra. | | | |
| 09 | Escuchan con atención las indicaciones de la maestra cuando realiza la retroalimentación. | | | |

| | | | | |
|---------------------|---|--|--|--|
| 10 | Valoran el uso de los medios tecnológicos en el desarrollo de su aprendizaje. | | | |
| EXPRESIVIDAD | | | | |
| 11 | Usan el lenguaje verbal para expresar sus sentimientos y emociones. | | | |
| 12 | Manifiestas sus ideas con libertad y espontaneidad. | | | |
| 13 | Expresan de forma distinta y variada sus ideas | | | |
| 14 | Hacen uso de sonidos onomatopéyicos para expresarse. | | | |
| 15 | Muestran celeridad al expresar sus ideas, sentimiento y emociones. | | | |
| 16 | Utilizan los dibujos y gráficos para expresar sus ideas. | | | |
| 17 | Explican su forma de actuar utilizando diversos códigos lingüísticos | | | |
| 18 | Otorgan a sus trazos y formas un significado que desean transmitir a la docente. | | | |
| 19 | Manifiestan sus sentimientos y emociones utilizando gestos y movimientos. | | | |
| 20 | Expresan de distinta forma no verbal sus decisiones. | | | |
| ORIGINALIDAD | | | | |
| 21 | Selecciona de forma libre y espontánea los materiales con los que va a desarrollar la actividad | | | |
| 22 | Utiliza diferentes materiales en la elaboración de la actividad propuesta. | | | |
| 23 | Se adaptan a los recursos tecnológicos que están utilizando durante las sesiones de aprendizaje. | | | |
| 24 | Muestran interés y atención al utilizar diversas herramientas tecnológicas. | | | |
| 25 | Dan solución a las dificultades que puedan encontrar en el uso de las herramientas tecnológicas. | | | |
| 26 | Ejecutan actividades que van más allá de las propuestas en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. | | | |
| 27 | Diseñan figuras y formas que no encuentran en el modelo propuesto por el docente. | | | |
| 28 | Desarrollan diversas acciones durante la ejecución de la actividad. | | | |
| 29 | Expresan espontaneidad en el desarrollo de la actividad propuesta. | | | |
| 30 | Dan solución a las dificultades que puedan encontrar en el desarrollo de la actividad propuesta. | | | |

Para efectos de procesamiento de información se requiere voluntariamente llenar alguno de estos datos:

Su Institución educativa pertenece al distrito Chimbote N^a _____

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

1. Nombre:

La creatividad infantil en tiempos remotos.

2. Autor. LUCILA CHAVEZ S0SA

3. Objetivo.

Determinar el nivel de creatividad infantil que perciben los docentes durante el trabajo remoto en las instituciones educativas de Chimbote

4. Descripción.

La encuesta (cuestionario online) consta de treinta (30) reactivos los cuales se encuentran distribuidos en tres dimensiones: diez (10) reactivos componen la dimensión exploración, diez (10) reactivos componen la dimensión expresividad y diez (10) reactivos componen la dimensión originalidad.

5. Usuarios

Docentes de educación Inicial de Chimbote.

6. Forma de aplicación

En forma individual / virtual, a través del WhatsApp, correo (formato Google drive)

7. Organización

| Variable | Dimensión | Ítems | Peso | Baremos por Dimensiones |
|----------------------|--------------|---|--------|---|
| CREATIVIDAD INFANTIL | Exploración | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10- | 3 = 30 | NIEXP (1 – 10) NPEXP (11 – 20) NDEXP (21 – 30) |
| | Expresividad | 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. | 3 = 30 | NIEXPR (1 – 10) NPEXPR (11 – 20) NDEXPR (21 – 30) |
| | Originalidad | 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30. | 3 = 30 | NIORIG (1 – 10) NPORIG (11 – 20) NDORIG (21 – 30) |
| Baremos por variable | | 30 | 3 = 90 | NICI (1 – 30) NPCI (31 – 60) NDCI (61 – 90) |

8. Descripción de baremos:

Según la variable: **CREATIVIDAD INFANTIL (CI)**

- **NICI:** Nivel de Inicio de Creatividad Infantil, cuando los docentes en el cuestionario de percepción obtengan un puntaje que se encuentra en el

intervalo de 1 – 30. Y perciben que los niños se encuentran en una fase de inicio respecto a las dimensiones de exploración, expresividad y originalidad.

- **NPCI:** Nivel de Proceso de Creatividad Infantil: cuando los docentes en el cuestionario de percepción obtengan un puntaje que se encuentra en el intervalo de 31 – 60. Y perciben que los niños se encuentran en una fase de proceso respecto a las dimensiones de exploración, expresividad y originalidad.
- **NDCI:** Nivel Destacado de Creatividad Infantil: cuando los docentes en el cuestionario de percepción obtengan un puntaje que se encuentra en el intervalo de 61 – 90. Y perciben que los niños se encuentran en una fase destacada respecto a las dimensiones de exploración, expresividad y originalidad.

Según la Dimensión 1: EXPLORACIÓN (EXP)

- **NIEXP:** Nivel de Inicio en cuanto a la Exploración: cuando los docentes en el cuestionario de percepción obtengan un puntaje que se encuentra en el intervalo de 1 – 10. Perciben que la dimensión exploración se encuentra en fase de inicio, respecto a los indicadores en relación a la actividad propuesta y en relación a sus compañeros.
- **NPEXP:** Nivel de Proceso en cuanto a la Exploración: cuando los docentes en el cuestionario de percepción obtengan un puntaje que se encuentra en el intervalo de 11 – 20. Perciben que la dimensión exploración se encuentra en fase de proceso, respecto a los indicadores en relación a la actividad propuesta y en relación a sus compañeros.
- **NDEXP:** Nivel Destacado en cuanto a la Exploración: cuando los docentes en el cuestionario de percepción obtengan un puntaje que se encuentra en el intervalo de 21 – 30. Perciben que la dimensión exploración se encuentra en fase destacada, respecto a los indicadores en relación a la actividad propuesta y en relación a sus compañeros.

Según la Dimensión 2: EXPRESIVIDAD (EXPR)

- **NIEXPR:** Nivel de Inicio en cuanto a la Expresividad: cuando los docentes en el cuestionario de percepción obtengan un puntaje que se encuentra en el intervalo de 1 – 10. Perciben que la dimensión expresividad se

encuentra en fase de inicio, respecto a los indicadores uso del lenguaje verbal y uso de lenguaje no verbal.

- **NPEXPR:** Nivel de Proceso en cuanto a la Expresividad: cuando los docentes en el cuestionario de percepción obtengan un puntaje que se encuentra en el intervalo de 11 – 20. Perciben que la dimensión expresividad se encuentra en fase de proceso, respecto a los indicadores uso del lenguaje verbal y uso de lenguaje no verbal.
- **NDEXPR:** Nivel Destacado en cuanto a la Expresividad: cuando los docentes en el cuestionario de percepción obtengan un puntaje que se encuentra en el intervalo de 21 – 30. Perciben que la dimensión expresividad se encuentra en fase destacada, respecto a los indicadores indicadores uso del lenguaje verbal y uso de lenguaje no verbal.

Según la Dimensión 3: ORIGINALIDAD (ORIG)

- **NIORIG:** Nivel de Inicio en cuanto a la Originalidad: cuando los docentes en el cuestionario de percepción obtengan un puntaje que se encuentra en el intervalo de 1 – 10. Perciben que la dimensión originalidad se encuentra en fase de inicio, respecto a los indicadores en el uso de recursos y materiales, y en la elaboración de la actividad o producto.
- **NPORIG:** Nivel de Proceso en cuanto a la Originalidad: cuando los docentes en el cuestionario de percepción obtengan un puntaje que se encuentra en el intervalo de 11 – 20. Perciben que la dimensión originalidad se encuentra en fase de proceso, respecto a los indicadores en el uso de recursos y materiales, y en la elaboración de la actividad o producto.
- **NDORIG:** Nivel Destacado en cuanto a la Originalidad: cuando los docentes en el cuestionario de percepción obtengan un puntaje que se encuentra en el intervalo de 21 – 30. Perciben que la dimensión originalidad se encuentra en fase destacada, respecto a los indicadores indicadores en el uso de recursos y materiales, y en la elaboración de la actividad o producto.

9. Validez

La validez se desarrolló luego de la sistematización de 5 expertos profesionales en Psicología y Ciencias de la Educación con el grado de Doctor, quienes emitieron sus juicios de valoración acerca del instrumento.

Expertos:

- Dra. Mary Juana Alarcón Neira
- Dra. Milagros Chu Amaranto.
- Dr. José Pascual Apolaya Sotelo.
- Dra. Gleny Sofía Añamuro Machicao.
- Dra. Cristina Morales Córdova.

10. Confiabilidad.

La confiabilidad del instrumento (cuestionario) con que se medirá la percepción docente sobre la creatividad infantil en el contexto remoto de las II.EE de Chimbote, que determina la consistencia interna de los ítems formulados para medir dicha variable de interés; es decir, detectar si algún ítem tiene un mayor o menor error de medida; Para ello, se realizó el siguiente proceso: se determinó una muestra piloto conformada por 34 profesoras de las instituciones educativas estatales en educación inicial de Chimbote, con los resultados, se estimó el coeficiente de confiabilidad alfa de Cronbach lo que permite inferir que el instrumento a utilizar es SIGNIFICATIVAMENTE CONFIABLE.

Anexo 03: Validez y confiabilidad de los Instrumentos

ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO ALFA DE CROMBACH – PRUEBA PILOTO

TITULO DE LA TESIS:

PERCEPCIÓN DOCENTE DE LA CREATIVIDAD INFANTIL EN EL CONTEXTO DEL TRABAJO REMOTO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CHIMBOTE, 2020

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO DESCUBRIENDO LA CREATIVIDAD INFANTIL

Resumen de procesamiento de casos

| | N | % |
|-----------------------|----|-------|
| Casos Válido | 34 | 100,0 |
| Excluido ^a | 0 | ,0 |
| Total | 34 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | N de elementos |
|------------------|---|----------------|
| ,923 | ,924 | 30 |

Estadísticas de elemento

| | Media | Desviación estándar | N |
|---|-------|---------------------|----|
| 1. Seleccionan los materiales que van a utilizar para desarrollar la actividad propuesta. | 2,74 | ,448 | 34 |
| 2. Relacionan las formas, dibujos, colores en los materiales que se les presentan. | 2,62 | ,493 | 34 |
| 3. Indagan de forma espontánea el material presentado por la docente. | 2,50 | ,508 | 34 |
| 4. Muestran curiosidad por la actividad que desarrollará la docente. | 2,71 | ,462 | 34 |
| 5. Interrogan al docente cuando consideran que existe duda o incertidumbre. | 2,38 | ,493 | 34 |

| | | | |
|---|------|------|----|
| 6. Manipulan de forma adecuada los medios tecnológicos que utilizan (teléfono, televisor y computadora) | 2,29 | ,524 | 34 |
| 7. Identifican las herramientas tecnológicas con las que interactúan (WhatsApp, video llamadas, teléfono) | 2,74 | ,511 | 34 |
| 8. Exploran las funciones de las herramientas tecnológicas que utilizan para interactuar con la maestra. | 2,38 | ,551 | 34 |
| 9. Escuchan con atención las indicaciones de la maestra cuando realiza la retroalimentación. | 2,50 | ,508 | 34 |
| 10. Valoran el uso de los medios tecnológicos en el desarrollo de su aprendizaje. | 2,50 | ,508 | 34 |
| 11. Usan el lenguaje verbal para expresar sus sentimientos y emociones. | 2,71 | ,462 | 34 |
| 12. Manifiestas sus ideas con libertad y espontaneidad. | 2,74 | ,448 | 34 |
| 13. Expresan de forma distinta y variada sus ideas. | 2,65 | ,485 | 34 |
| 14. Hacen uso de sonidos onomatopéyicos para expresarse. | 2,26 | ,666 | 34 |
| 15. Muestran celeridad al expresar sus ideas, sentimiento y emociones. | 2,50 | ,564 | 34 |
| 16. Utilizan los dibujos y gráficos para expresar sus ideas. | 2,53 | ,507 | 34 |
| 17. Explican su forma de actuar utilizando diversos códigos lingüísticos. | 2,32 | ,535 | 34 |
| 18. Otorgan a sus trazos y formas un significado que desean transmitir a la docente. | 2,56 | ,504 | 34 |
| 19. Manifiestan sus sentimientos y emociones utilizando gestos y movimientos. | 2,71 | ,462 | 34 |
| 20. Expresan de distinta forma no verbal sus decisiones. | 2,50 | ,508 | 34 |
| 21. Selecciona de forma libre y espontánea los materiales con los que va a desarrollar la actividad. | 2,62 | ,493 | 34 |
| 22. Utiliza diferentes materiales en la elaboración de la actividad propuesta. | 2,59 | ,500 | 34 |
| 23. Se adaptan a los recursos que están utilizando durante las sesiones de aprendizaje. | 2,62 | ,493 | 34 |
| 24. Muestran interés y atención al utilizar diversas herramientas tecnológicas en su aprendizaje. | 2,68 | ,475 | 34 |
| 25. Dan solución a dificultades que se puedan presentar en la elaboración de sus productos o evidencias. | 2,41 | ,500 | 34 |

| | | | |
|--|------|------|----|
| 26. Ejecutan actividades que va más allá de las propuestas en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. | 2,29 | ,524 | 34 |
| 27. Diseñan figuras y formas que no encuentran en el modelo propuesto por el docente. | 2,26 | ,567 | 34 |
| 28. Desarrollan diversas acciones durante la ejecución de la actividad. | 2,53 | ,507 | 34 |
| 29. Expresan espontaneidad en el desarrollo de la actividad propuesta. | 2,65 | ,544 | 34 |
| 30. Dan solución a las dificultades que puedan encontrar en el desarrollo de la actividad propuesta. | 2,47 | ,507 | 34 |

Estadísticas de elemento de resumen

| | Media | Mínimo | Máximo | Rango | Máximo / Mínimo | Varianza | N de elementos |
|-----------------------|-------|--------|--------|-------|-----------------|----------|----------------|
| Medias de elemento | 2,531 | 2,265 | 2,735 | ,471 | 1,208 | ,023 | 30 |
| Varianzas de elemento | ,260 | ,201 | ,443 | ,242 | 2,209 | ,002 | 30 |

Estadísticas de total de elemento

| | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Correlación múltiple al cuadrado | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|---|--|---|--|----------------------------------|---|
| 1. Seleccionan los materiales que van a utilizar para desarrollar la actividad propuesta. | 73,21 | 68,108 | ,548 | . | ,920 |
| 2. Relacionan las formas, dibujos, colores en los materiales que se les presentan. | 73,32 | 68,529 | ,439 | . | ,921 |
| 3. Indagan de forma espontanea el material presentado por la docente. | 73,44 | 69,406 | ,319 | . | ,923 |
| 4. Muestran curiosidad por la actividad que desarrollará la docente. | 73,24 | 68,973 | ,413 | . | ,922 |
| 5. Interrogan al docente cuando consideran que existe duda o incertidumbre. | 73,56 | 67,830 | ,528 | . | ,920 |

| | | | | | |
|---|-------|--------|------|---|------|
| 6. Manipulan de forma adecuada los medios tecnológicos que utilizan (teléfono, televisor y computadora) | 73,65 | 68,599 | ,402 | . | ,922 |
| 7. Identifican las herramientas tecnológicas con las que interactúan (WhatsApp, video llamadas, teléfono) | 73,21 | 67,078 | ,600 | . | ,919 |
| 8. Exploran las funciones de las herramientas tecnológicas que utilizan para interactuar con la maestra. | 73,56 | 67,466 | ,507 | . | ,920 |
| 9. Escuchan con atención las indicaciones de la maestra cuando realiza la retroalimentación. | 73,44 | 68,254 | ,459 | . | ,921 |
| 10. Valoran el uso de los medios tecnológicos en el desarrollo de su aprendizaje. | 73,44 | 68,193 | ,466 | . | ,921 |
| 11. Usan el lenguaje verbal para expresar sus sentimientos y emociones. | 73,24 | 68,731 | ,445 | . | ,921 |
| 12. Manifiestan sus ideas con libertad y espontaneidad. | 73,21 | 67,805 | ,590 | . | ,919 |
| 13. Expresan de forma distinta y variada sus ideas. | 73,29 | 67,305 | ,606 | . | ,919 |
| 14. Hacen uso de sonidos onomatopéyicos para expresarse. | 73,68 | 67,619 | ,393 | . | ,923 |
| 15. Muestran celeridad al expresar sus ideas, sentimiento y emociones. | 73,44 | 66,072 | ,651 | . | ,918 |
| 16. Utilizan los dibujos y gráficos para expresar sus ideas. | 73,41 | 68,371 | ,446 | . | ,921 |
| 17. Explican su forma de actuar utilizando diversos códigos lingüísticos. | 73,62 | 68,607 | ,391 | . | ,922 |
| 18. Otorgan a sus trazos y formas un significado que desean transmitir a la docente. | 73,38 | 68,910 | ,382 | . | ,922 |
| 19. Manifiestan sus sentimientos y emociones utilizando gestos y movimientos. | 73,24 | 66,791 | ,708 | . | ,918 |

| | | | | | |
|--|-------|--------|------|---|------|
| 20. Expresan de distinta forma no verbal sus decisiones. | 73,44 | 67,587 | ,541 | . | ,920 |
| 21. Selecciona de forma libre y espontánea los materiales con los que va a desarrollar la actividad. | 73,32 | 67,316 | ,593 | . | ,919 |
| 22. Utiliza diferentes materiales en la elaboración de la actividad propuesta. | 73,35 | 67,629 | ,545 | . | ,920 |
| 23. Se adaptan a los recursos que están utilizando durante las sesiones de aprendizaje. | 73,32 | 68,225 | ,478 | . | ,921 |
| 24. Muestran interés y atención al utilizar diversas herramientas tecnológicas en su aprendizaje. | 73,26 | 66,988 | ,662 | . | ,918 |
| 25. Dan solución a dificultades que se puedan presentar en la elaboración de sus productos o evidencias. | 73,53 | 67,529 | ,558 | . | ,920 |
| 26. Ejecutan actividades que va más allá de las propuestas en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. | 73,65 | 67,508 | ,532 | . | ,920 |
| 27. Diseñan figuras y formas que no encuentran en el modelo propuesto por el docente. | 73,68 | 67,801 | ,454 | . | ,921 |
| 28. Desarrollan diversas acciones durante la ejecución de la actividad. | 73,41 | 67,462 | ,558 | . | ,920 |
| 29. Expresan espontaneidad en el desarrollo de la actividad propuesta. | 73,29 | 66,699 | ,604 | . | ,919 |
| 30. Dan solución a las dificultades que puedan encontrar en el desarrollo de la actividad propuesta. | 73,47 | 66,499 | ,678 | . | ,918 |

Estadísticas de escala

| Media | Varianza | Desviación estándar | N de elementos |
|-------|----------|---------------------|----------------|
| 75,94 | 72,360 | 8,506 | 30 |

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO
TÍTULO DE LA TESIS:

PERCEPCIÓN DOCENTE DE LA CREATIVIDAD INFANTIL EN EL CONTEXTO DEL TRABAJO REMOTO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CHIMBOTE, 2020

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO DESCUBRIENDO LA CREATIVIDAD INFANTIL


 DIRECTOR

| CUESTIONARIO DE CUBRIMIENTO A CREATIVIDAD INFANTIL | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|---|---|---------------------|---------|-------|--|----|--|----|---|----|---|----|---|
| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMES | Opción de respuesta | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES |
| | | | | Siempre | A Veces | Nunca | Relación entre la variable y dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y los ítems | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| CREATIVIDAD INFANTIL | Exploración | En relación a la actividad propuesta | 1. Seleccionan los materiales que van a utilizar para desarrollar la actividad propuesta. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 2. Relacionan las formas, dibujos, colores en los materiales que se les presentan. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 3. Indagan de forma espontánea el material presentado por la docente. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 4. Muestran curiosidad por la actividad que desarrollará la docente. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 5. Interrogan al docente cuando consideran que existe duda o incertidumbre. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | En relación con los medios tecnológicos | 6. Manipulan de forma adecuada los medios tecnológicos que utilizan (teléfono, televisor y computadora). | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 7. Identifican las herramientas tecnológicas con las que interactúan (whats app, video llamadas, teléfono). | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 8. Exploran las funciones de las herramientas tecnológicas que utilizan para interactuar con la maestra. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 9. Escuchan con atención las indicaciones de la maestra cuando realiza la retroalimentación. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 10. Valoran el uso de los medios tecnológicos en el desarrollo de su aprendizaje. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Expresividad | Uso del lenguaje verbal | 11. Usan el lenguaje verbal para expresar sus sentimientos y emociones. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 12. Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 13. Expresan de forma distinta y variada sus ideas. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 14. Hacen uso de sonidos onomatopéyicos para expresarse. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 15. Muestran celeridad al expresar sus ideas, sentimiento y emociones. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 16. Utilizan los dibujos y gráficos para expresar sus ideas. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 17. Explican su forma de actuar utilizando diversos códigos lingüísticos. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 18. Otorgan a sus trazos y formas un significado que desean transmitir a la docente. | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|--|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | Originalidad | Uso del lenguaje no verbal | 19. Manifiestan sus sentimientos y emociones utilizando gestos y movimientos. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 20. Expresan de distinta forma no verbal sus decisiones. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | En el uso de recursos y materiales | 21. Selecciona de forma libre y espontánea los materiales con los que va a desarrollar la actividad. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 22. Utiliza diferentes materiales en la elaboración de la actividad propuesta. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 23. Se adaptan a los recursos que están utilizando durante las sesiones de aprendizaje. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 24. Muestran interés y atención al utilizar diversas herramientas tecnológicas en su aprendizaje. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | En la elaboración de la actividad o producto | 25. Dan solución a dificultades que se puedan presentar en la elaboración de sus productos o evidencias. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 26. Ejecutan actividades que va más allá de las propuestas en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 27. Diseñan figuras y formas que no encuentran en el modelo propuesto por el docente. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 28. Desarrollan diversas acciones durante la ejecución de la actividad. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 29. Expresan espontaneidad en el desarrollo de la actividad propuesta. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 30. Dan solución a las dificultades que puedan encontrar en el desarrollo de la actividad propuesta. | | | | X | | X | | X | | X | | |


 DRA. CRISTINA MARGARITA MORALES CÓRDOVA
 DIRECTORA

DRA. CRISTINA MARGARITA MORALES CÓRDOVA
 DNI 07871071



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO DESCUBRIENDO LA CREATIVIDAD INFANTIL

OBJETIVO: Determinar el nivel de creatividad infantil que perciben las docentes durante el trabajo remoto en las instituciones educativas de Chimbote.

DIRIGIDO A: Docentes de Educación Inicial

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

| Deficiente | Regular | Bueno | Muy bueno | Excelente |
|------------|---------|-------|-----------|-----------|
| | | | X | |

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : DRA. CRISTINA MARGARITA MORALES CÓRDOVA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : DOCTORA EN EDUCACIÓN



Dra. CRISTINA MORALES CORDOVA
DIRECTORA

DRA. CRISTINA MARGARITA MORALES CÓRDOVA
DNI 07871071

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO



Gladys Sofía Mamuro Machico
asesora pedagógica

TÍTULO DE LA TESIS:

PERCEPCIÓN DOCENTE DE LA CREATIVIDAD INFANTIL EN EL CONTEXTO DEL TRABAJO REMOTO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CHIMBOTE, 2020

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO DESCUBRIENDO LA CREATIVIDAD INFANTIL

| CUESTIONARIO DESEARROLLANDO LA CREATIVIDAD INFANTIL | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|---|---|---------------------|---------|-------|--|----|--|----|---|----|---|----|---|
| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMES | Opción de respuesta | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES |
| | | | | Siempre | A Veces | Nunca | Relación entre la variable y dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y los ítems | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| CREATIVIDAD INFANTIL | Exploración | En relación a la actividad propuesta | 1. Seleccionan los materiales que van a utilizar para desarrollar la actividad propuesta. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 2. Relacionan las formas, dibujos, colores en los materiales que se les presentan. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 3. Indagan de forma espontánea el material presentado por la docente. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 4. Muestran curiosidad por la actividad que desarrollará la docente. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 5. Interrogan al docente cuando consideran que existe duda o incertidumbre. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | En relación con los medios tecnológicos | 6. Manipulan de forma adecuada los medios tecnológicos que utilizan (teléfono, televisor y computadora). | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 7. Identifican las herramientas tecnológicas con las que interactúan (whats app, video llamadas, teléfono). | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 8. Exploran las funciones de las herramientas tecnológicas que utilizan para interactuar con la maestra. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 9. Escuchan con atención las indicaciones de la maestra cuando realiza la retroalimentación. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 10. Valoran el uso de los medios tecnológicos en el desarrollo de su aprendizaje. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Expresividad | Uso del lenguaje verbal | 11. Usan el lenguaje verbal para expresar sus sentimientos y emociones. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 12. Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 13. Expresan de forma distinta y variada sus ideas. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 14. Hacen uso de sonidos onomatopéyicos para expresarse. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 15. Muestran celeridad al expresar sus ideas, sentimiento y emociones. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 16. Utilizan los dibujos y gráficos para expresar sus ideas. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 17. Explican su forma de actuar utilizando diversos códigos lingüísticos. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 18. Otorgan a sus trazos y formas un significado que desean transmitir a la docente. | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | Uso del lenguaje no verbal | 19. Manifiestan sus sentimientos y emociones utilizando gestos y movimientos. | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 20. Expresan de distinta forma no verbal sus decisiones. | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Originalidad | En el uso de recursos y materiales | 21. Selecciona de forma libre y espontánea los materiales con los que va a desarrollar la actividad. | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 22. Utiliza diferentes materiales en la elaboración de la actividad propuesta. | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 23. Se adaptan a los recursos que están utilizando durante las sesiones de aprendizaje. | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 24. Muestran interés y atención al utilizar diversas herramientas tecnológicas en su aprendizaje. | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 25. Dan solución a dificultades que se puedan presentar en la elaboración de sus productos o evidencias. | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | En la elaboración de la actividad o producto | 26. Ejecutan actividades que va más allá de las propuestas en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 27. Diseñan figuras y formas que no encuentran en el modelo propuesto por el docente. | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 28. Desarrollan diversas acciones durante la ejecución de la actividad. | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 29. Expresan espontaneidad en el desarrollo de la actividad propuesta. | | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 30. Dan solución a las dificultades que puedan encontrar en el desarrollo de la actividad propuesta. | | | | | X | | X | | X | | X | | |




DRA. GLENY SOFÍA AÑAMURO MACHICAO
DNI 29627505



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO DESCUBRIENDO LA CREATIVIDAD INFANTIL

OBJETIVO: Determinar el nivel de creatividad infantil que perciben las docentes durante el trabajo remoto en las instituciones educativas de Chimbote.

DIRIGIDO A: Docentes de Educación Inicial

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

| Deficiente | Regular | Bueno | Muy bueno | Excelente |
|------------|---------|-------|-----------|-----------|
| | | | X | |

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : DRA. GLENY SOFÍA AÑAMURO MACHICAO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : DOCTORA EN EDUCACIÓN



DRA. GLENY SOFÍA AÑAMURO MACHICAO
DNI 29627506

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO
TÍTULO DE LA TESIS:

PERCEPCIÓN DOCENTE DE LA CREATIVIDAD INFANTIL EN EL CONTEXTO DEL TRABAJO REMOTO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CHIMBOTE, 2020

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO

14

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMES | Opción de respuesta | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES |
|----------------------|--------------|---|--|---------------------|---------|-------|--|----|--|----|---|----|---|----|---|
| | | | | Siempre | A Veces | Nunca | Relación entre la variable y dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y los ítems | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| CREATIVIDAD INFANTIL | Exploración | En relación a la actividad propuesta | 1. Seleccionan los materiales que van a utilizar para desarrollar la actividad propuesta | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 2. Relacionan las formas, dibujos, colores en los materiales que se les presentan. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 3. Indagan de forma espontánea el material presentado por la docente. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 4. Muestran curiosidad por la actividad que desarrollará la docente. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 5. Interrogan al docente cuando consideran que existe duda o incertidumbre. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | En relación con los medios tecnológicos | 6. Manipulan de forma adecuada los medios tecnológicos que utilizan (telefono, televisor y computadora) | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 7. Identifican las herramientas tecnologicas con las que interactúan (whastapps, video llamadas, telefono) | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 8. Exploran las funciones de las herramientas tecnológicas que utilizan para interactuar con la maestra. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 9. Escuchan con atención las indicaciones de la maestra cuando realiza la retroalimentación. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 10. Valoran el uso de los medios tecnológicos en el desarrollo de su aprendizaje. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Expresividad | Uso del lenguaje verbal | 11. Usan el lenguaje verbal para expresar sus sentimientos y emociones. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 12. Manifiestas sus ideas con libertad y espontaneidad. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 13. Expresan de forma distinta y variada sus ideas | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 14. Hacen uso de sonidos onomatopéyicos para expresarse. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 15. Muestran celeridad al expresar sus ideas, sentimiento y emociones. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 16. Utilizan los dibujos y gráficos para expresar sus ideas | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 17. Explican su forma de actuar utilizando diversos | | | | X | | X | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|--|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|--|--|--|
| | | Uso del lenguaje no verbal | códigos lingüísticos | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 18. Otorgan a sus trazos y formas un significado que desean transmitir a la docente. | | | | X | | X | | X | | X | | | | |
| | | | 19. Manifiestan sus sentimientos y emociones utilizando gestos y movimientos. | | | | X | | X | | X | | X | | | | |
| | Originalidad | En el uso de recursos y materiales | 20. Expresan de distinta forma no verbal sus decisiones. | | | | X | | X | | X | | X | | | | |
| | | | 21. Selecciona de forma libre y espontánea los materiales con los que va a desarrollar la actividad | | | | X | | X | | X | | X | | | | |
| | | | 22. Utiliza diferentes materiales en la elaboración de la actividad propuesta. | | | | X | | X | | X | | X | | | | |
| | | | 23. Se adaptan a los recursos que están utilizando durante las sesiones de aprendizaje. | | | | X | | X | | X | | X | | | | |
| | | | 24. Muestran interés y atención al utilizar diversas herramientas tecnológicas en su aprendizaje. | | | | X | | X | | X | | X | | | | |
| | | | 25. Dan solución a dificultades que se puedan presentar en la elaboración de sus productos o evidencias. | | | | X | | X | | X | | X | | | | |
| | | En la elaboración de la actividad o producto | 26. Ejecutan actividades que va más allá de las propuestas en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. | | | | X | | X | | X | | X | | | | |
| | | | 27. Diseñan figuras y formas que no encuentran en el modelo propuesto por el docente. | | | | X | | X | | X | | X | | | | |
| | | | 28. Desarrollan diversas acciones durante la ejecución de la actividad. | | | | X | | X | | X | | X | | | | |
| | | | 29. Expresan espontaneidad en el desarrollo de la actividad propuesta. | | | | X | | X | | X | | X | | | | |
| | | | 30. Dan solución a las dificultades que puedan encontrar en el desarrollo de la actividad propuesta. | | | | X | | X | | X | | X | | | | |

Dra. Mary Juana Alarcón Neira
DNI 33264549

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

OBJETIVO: Determinar el nivel de creatividad infantil que perciben las docentes durante el trabajo remoto en las instituciones educativas de Chimbote.


DIRIGIDO A: Docentes de Educación Inicial

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

| Deficiente | Regular | Bueno | Muy bueno | Excelente |
|------------|---------|-------|-----------|-----------|
| | | | X | |

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : DRA. MARY JUANA NEYRA ALARCON

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : DOCTOR EN EDUCACIÓN


Dra. Mary Juana Neyra Alarcón
DNI 33264549



MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

TÍTULO DE LA TESIS:

PERCEPCIÓN DOCENTE DE LA CREATIVIDAD INFANTIL EN EL CONTEXTO DEL TRABAJO REMOTO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CHIMBOTE, 2020

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO DESCUBRIENDO LA CREATIVIDAD INFANTIL

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMs | Opción de respuesta | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES |
|----------------------|--------------|---|---|---------------------|---------|-------|--|----|--|----|---|----|---|----|---|
| | | | | Siempre | A Veces | Nunca | Relación entre la variable y dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y los ítems | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| CREATIVIDAD INFANTIL | Exploración | En relación a la actividad propuesta | 1. Seleccionan los materiales que van a utilizar para desarrollar la actividad propuesta. | | | | X | | X | | X | | X | |  Margarita Torres - Psicóloga COORDINADORA DE PSICOLOGÍA FACULTAD DE EDUCACIÓN |
| | | | 2. Relacionan las formas, dibujos, colores en los materiales que se les presentan. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 3. Indagan de forma espontánea el material presentado por la docente. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 4. Muestran curiosidad por la actividad que desarrollará la docente. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 5. Interrogan al docente cuando consideran que existe duda o incertidumbre. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | En relación con los medios tecnológicos | 6. Manipulan de forma adecuada los medios tecnológicos que utilizan (teléfono, televisor y computadora). | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 7. Identifican las herramientas tecnológicas con las que interactúan (whats app, video llamadas, teléfono). | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 8. Exploran las funciones de las herramientas tecnológicas que utilizan para interactuar con la maestra. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 9. Escuchan con atención las indicaciones de la maestra cuando realiza la retroalimentación. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 10. Valoran el uso de los medios tecnológicos en el desarrollo de su aprendizaje. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Expresividad | Uso del lenguaje verbal | 11. Usan el lenguaje verbal para expresar sus sentimientos y emociones. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 12. Manifiesta sus ideas con libertad y espontaneidad. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 13. Expresan de forma distinta y variada sus ideas. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 14. Hacen uso de sonidos onomatopéyicos para expresarse. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 15. Muestran celeridad al expresar sus ideas, sentimiento y emociones. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 16. Utilizan los dibujos y gráficos para expresar sus ideas. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 17. Explican su forma de actuar utilizando diversos códigos lingüísticos. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 18. Otorgan a sus trazos y formas un significado que desean transmitir a la docente. | | | | X | | X | | X | | X | | |

[Firma]
Dra. María del Socorro Saldaña
Docente en Educación
Maestría en Teoría y Práctica del Aprendizaje

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|--|--|--|--|--|---|--|---|--|---|--|---|--|
| | | Uso del lenguaje no verbal | 19. Manifiestan sus sentimientos y emociones utilizando gestos y movimientos. | | | | X | | X | | X | | X | |
| | | | 20. Expresan de distinta forma no verbal sus decisiones. | | | | X | | X | | X | | X | |
| | Originalidad | En el uso de recursos y materiales | 21. Selecciona de forma libre y espontánea los materiales con los que va a desarrollar la actividad. | | | | X | | X | | X | | X | |
| | | | 22. Utiliza diferentes materiales en la elaboración de la actividad propuesta. | | | | X | | X | | X | | X | |
| | | | 23. Se adaptan a los recursos que están utilizando durante las sesiones de aprendizaje. | | | | X | | X | | X | | X | |
| | | | 24. Muestran interés y atención al utilizar diversas herramientas tecnológicas en su aprendizaje. | | | | X | | X | | X | | X | |
| | | | 25. Dan solución a dificultades que se puedan presentar en la elaboración de sus productos o evidencias. | | | | X | | X | | X | | X | |
| | | En la elaboración de la actividad o producto | 26. Ejecutan actividades que va más allá de las propuestas en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. | | | | X | | X | | X | | X | |
| | | | 27. Diseñan figuras y formas que no encuentran en el modelo propuesto por el docente. | | | | X | | X | | X | | X | |
| | | | 28. Desarrollan diversas acciones durante la ejecución de la actividad. | | | | X | | X | | X | | X | |
| | | | 29. Expresan espontaneidad en el desarrollo de la actividad propuesta. | | | | X | | X | | X | | X | |
| | | | 30. Dan solución a las dificultades que puedan encontrar en el desarrollo de la actividad propuesta. | | | | X | | X | | X | | X | |


 DR. JOSÉ PASCUAL APOLAYA SOTELO
 DOCTOR EN EDUCACIÓN
 Asesor de Tesis - Consultor Pedagógico

DR. JOSÉ PASCUAL APOLAYA SOTELO
 DNI 10712595



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO DESCUBRIENDO LA CREATIVIDAD INFANTIL

OBJETIVO: Determinar el nivel de creatividad infantil que perciben las docentes durante el trabajo remoto en las instituciones educativas de Chimbote.

DIRIGIDO A: Docentes de Educación Inicial

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

| Deficiente | Regular | Bueno | Muy bueno | Excelente |
|------------|---------|-------|-----------|-----------|
| | | | X | |

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : DR. JOSE PASCUAL APOLAYA SOTELO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : DOCTOR EN EDUCACIÓN

Dr. José Pascual Apolaya Sotelo
DOCTOR EN EDUCACIÓN
Asesor de Tesis - Consultor Pedagógico



DR. JOSÉ PASCUAL APOLAYA SOTELO
DNI 10712595

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO
TÍTULO DE LA TESIS:

PERCEPCIÓN DOCENTE DE LA CREATIVIDAD INFANTIL EN EL CONTEXTO DEL TRABAJO REMOTO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE CHIMBOTE, 2020

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO

| CUESTIONARIO | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------|---|--|---------------------|---------|-------|--|----|--|----|---|----|---|----|---|
| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMES | Opción de respuesta | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | | OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES |
| | | | | Siempre | A Veces | Nunca | Relación entre la variable y dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y los ítems | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | |
| | | | | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| CREATIVIDAD INFANTIL | Exploración | En relación a la actividad propuesta | 1. Seleccionan los materiales que van a utilizar para desarrollar la actividad propuesta | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 2. Relacionan las formas, dibujos, colores en los materiales que se les presentan. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 3. Indagan de forma espontánea el material presentado por la docente. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 4. Muestran curiosidad por la actividad que desarrollará la docente. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 5. Interrogan al docente cuando consideran que existe duda o incertidumbre. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | En relación con los medios tecnológicos | 6. Manipulan de forma adecuada los medios tecnológicos que utilizan (telefono, televisor y computadora) | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 7. Identifican las herramientas tecnologicas con las que interactúan (whastapps, video llamadas, telefono) | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 8. Exploran las funciones de las herramientas tecnológicas que utilizan para interactuar con la maestra. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 9. Escuchan con atención las indicaciones de la maestra cuando realiza la retroalimentación. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 10. Valoran el uso de los medios tecnológicos en el desarrollo de su aprendizaje. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | Expresividad | Uso del lenguaje verbal | 11. Usan el lenguaje verbal para expresar sus sentimientos y emociones. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 12. Manifiestas sus ideas con libertad y espontaneidad. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 13. Expresan de forma distinta y variada sus ideas | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 14. Hacen uso de sonidos onomatopéyicos para expresarse. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 15. Muestran celeridad al expresar sus ideas, sentimiento y emociones. | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 16. Utilizan los dibujos y gráficos para expresar sus ideas | | | | X | | X | | X | | X | | |
| | | | 17. Explican su forma de actuar utilizando diversos | | | | X | | X | | X | | X | | |

RESULTADO DE LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

▲ **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** CUESTIONARIO

OBJETIVO: Determinar el nivel de creatividad infantil que perciben las docentes durante el trabajo remoto en las instituciones educativas de Chimbote.

DIRIGIDO A: Docentes de Educación Inicial

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

| Deficiente | Regular | Bueno | Muy bueno | Excelente |
|------------|---------|-------|-----------|-----------|
| | | | X | |

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : DRA. MILAGROS CHU AMARANTO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : DOCTOR EN EDUCACIÓN



Dra. U. Milagros Chu Amaranto
DNI 32907054

Anexo 04: Cálculo del tamaño de la muestra

El tamaño de la muestra del estudio se estableció estadísticamente y estará conformada por doscientos sesenta (260) docentes. El número de la muestra quedó determinada con una confiabilidad de los resultados al 95% (0.05 de error), se obtuvo aplicando la Fórmula de Cochran, que se muestra a continuación:

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{E^2 (N-1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

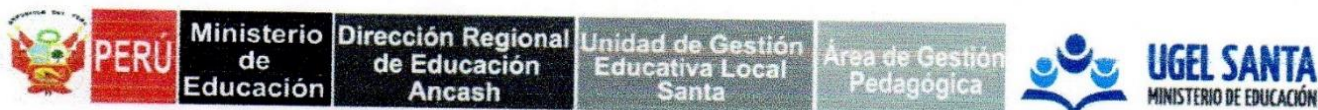
Aplicado al estudio, entonces se tendrá:

$$208,3 = \frac{(1,96)^2 \cdot 0,50 \cdot 0,50 \cdot q}{(0,05)^2 (260 - 1) + (1,96)^2 \cdot 0,50 \cdot 0,50}$$

Donde:

- n = Tamaño de la muestra (208,3)
- N = Tamaño de la población (260)
- Z = Número determinado según la tabla de área bajo la curva normal tipificada de 0 a Z , que representa el límite de confianza requerido para garantizar los resultados, en este caso tomaremos como valor 1,96.
- p = Probabilidad de acierto, en este caso el valor será 0,50 el 50%.
- q = Probabilidad de no acierto, en este caso el valor será 0,50 el otro 50%.
- E = Error máximo permitido, que será del 5% e igual a 0,05 el 5%.

Anexo 05: Autorización de la institución en donde se aplicó la investigación



“AÑO DE LA UNIVERSALIZACION DE LA SALUD”

Nuevo Chimbote, 14 de Setiembre del 2020.

OFICIO N° 1411-B - 2020/ME/RA/DRE-A/UGEL-S- D

SEÑORA:

**Dra. ROSA MARIA SALAS SANCHEZ
JEFA DE LA ESCUELA DE POST GRADO
UCV - CHIMBOTE
PRESENTE. –**

**ASUNTO: REMITO ACEPTACION PARA APLICACIÓN DE
INSTRUMENTO-CUESTIONARIO PARA
TRABAJO DE INVESTIGACION.**

Tengo el honor de dirigirme a su digna persona, para expresarle mi cordial saludo y a la vez comunicarle que **SE AUTORIZA** y se le brindara las facilidades a la Mg. **Lucila CHAVEZ SOSA**, para que pueda desarrollar la aplicación de su instrumento-cuestionario de su trabajo de investigación titulado **“Percepción docente de la creatividad infantil en el contexto del trabajo remoto en las instituciones educativas de Chimbote, 2020”** que estará dirigido a las docentes de las instituciones educativas del Distrito de Chimbote con el objetivo de complementar la información requerida para su trabajo de investigación con la finalidad de obtener el grado de Doctora en la Universidad que usted dirige

Hago propicia la ocasión para expresarle la muestra de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



[Firma]
Lic. María Inés Del Carmen Valverde Cueva
DIRECTORA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SANTA
CHIMBOTE

Anexo 06: Pantalla de Turnitin

Fotos - Chavez Lucila (1).png

Ver todas las fotos + Agregar a...

Editar y crear Compartir

Feedback Studio - Google Chrome

ev.turnitin.com/app/carta/es/?ro=103&ts=18&u=1088032488&lang=es&o=1492182692

feedback studio Percepción docente de la creatividad infantil en el contexto del trabajo remoto en las Instituciones Educativas de Chimbote, 2020

Resumen de coincidencias

16 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Coincidencias

| | | |
|---|-------------------------|------|
| 1 | repositorio.ucv.edu.pe | 4 % |
| 2 | hdl.handle.net | 1 % |
| 3 | dialnet.unirioja.es | 1 % |
| 4 | repositorio.usil.edu.pe | 1 % |
| 5 | repositorio.unp.edu.pe | 1 % |
| 6 | docplayer.es | 1 % |
| 7 | repositorio.unh.edu.pe | <1 % |
| 8 | repositorio.unan.edu.ni | <1 % |

Página: 1 de 46 Número de palabras: 12209

Text-only Report High Resolution Activado

02:28 4/03/2021

Escribe aquí para buscar

Anexo 07: Declaración jurada de autoría y Autorización de publicación del artículo científico

Yo, Lucila Chávez Sosa, egresada de la Escuela de Postgrado, del programa de Doctorado en Educación, de la Universidad César Vallejo, Sede Chimbote; identificado con DNI 18209697, con el artículo titulado: **“Percepción docente de la creatividad infantil en el contexto del trabajo remoto en las Instituciones Educativas de Chimbote, 2020.”**

Declaro bajo juramento que:

1. Que el artículo pertenece a mi autoría.
2. El artículo no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
3. El artículo no ha sido auto plagiado, es decir no ha sido publicada ni presentada con anterioridad para alguna revista.
4. De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores) autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya haya sido publicado) piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
5. Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en la condiciones, procedimientos y medios que se disponga la Universidad.

Nuevo Chimbote, 26 de febrero de 2021



Lucila Chávez Sosa

DNI 18209697